

القافلة

جمادى الثانية ١٤٤٤ هـ مارس / أبريل ١٩٨٤ م

البنراء..
نخفة أثرية
رائعة الجمال



انتشار الأشجار والأزهار على جوانب الشوارع
والطرق يضيء على النفس جوا من المبهجة
والسرور . تصوير : محمد صالح آل شبيب



- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما يشرفي « القافلة » يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها .
- تجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

- ٢ بين السنة والبذعة د. أحمد جمال العمري
- ٦ دور الجامعات في التنمية د. محمد عبدالله البرعي
- ٨ البتراء .. تحفة أثرية رائعة الجمال سليمان نصر الله
- ١٧ أحزان (قصيدة) أحمد محمد أبو شلبية
- ١٨ التراجم الذاتية في الأدب العربي الحديث أنماطها وتجلياتها والتفسير الأدبي فيها محمد أحمد العذب
- ٢٢ الدكتور احسان عباس (لقاء) ابراهيم أحمد الشطي
- ٢٤ مشايل المنطقة الشرقية بين الأمس واليوم يوسف خالد أبو بشيت
- ٣٣ حوار (قصيدة) أحمد مصطفى حافظ
- ٣٤ نظرة في شعر الفتوحات الإسلامية عبد الجبار السامرائي
- ٣٨ النهام (قصة خليجية) منذر شعار
- ٤٠ البيمارستانات (من كتب الصبغة عند العرب) د. تقولا زبيدة
- ٤٤ فتاة من حائل^(١) (ملامح من الأدب الإسلامي) الأستاذ فاضل السبيعي
- ٤٧ التركيب السكاني والأمراض النباتية الدكتور حنين العروسي

العدد السادس / المجلد الثاني والثلاثون
جمادى الثانية ١٤٠٤هـ مارس / إبريل ١٩٨٤م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة
العُنوان

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزيع مجاني

المدير العام : فيصل محمد البسام
المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب
رئيس التحرير : عبدالله حسين النعامي
المحرر المساعد : عوني أبو كشك

صورة الغلاف:

أحد المباني الشاهقة التي قُذت في صخور البتراء.
تصوير : ايلين دن



مشايل المنطقة الشرقية بين الأمس واليوم

البتراء .. تحفة أثرية رائعة الجمال

الحق سبحانه، الدين الحنيف، وتوخى فيه السباحة والحكمة، فلم يأت بما فيه حرج، أو ينبو العقل السليم عن قبوله، وكانت هذه السباحة والحكمة من أسباب انتشاره، ومن عوامل ظهوره على الأديان كلها.. وخلوده أيضا، حيث بلى بعض الشرائع السابقة، فدخلها التبديل والتأويل.. ولقد اشتدت عناية الشارع بتحذير



بقلم د. أحمد جمال العمري / جامعة الملك عبد العزيز/ جدة

الناس من أن يحدثوا في دين الاسلام ما ليس منه، وفي ذلك يقول النبي المصطفى، ﷺ: «من أحدث في أمرنا ما ليس منه فهو رد». ويقول أيضا: «كل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار»^(١).

ولم يخلص الدين — مع هذه الزواجر — من طوائف يلصقون به ما ينافي سماحته، أو يشوه وجه حكمته، وقد كثرت هذه البدع حتى

حجبت جانباً من محاسنه، وكان لها أثر في تنكر بعض القلوب لهديته، وهذا ما حمل العلماء المخلصين على أن يتناولوا البدع بالتحديد والتأليف..

وهنا سؤال يطرح نفسه: ما هي السنة؟ وما هي البدعة؟.. وما الفرق بين السنة والبدعة؟

السنة: بالإضافة الى كونها أقوال النبي، ﷺ، وأفعاله وتقريراته، فهي من أصل اللغة: الطريقة، حسنة كانت أم سيئة، ويطلقها الفقهاء: على ما يثاب فعله، ولا يعاقب على تركه مما فعله رسول الله، وواظب عليه.

وتطلق أيضا على ما يقال البدعة، فإراد ما وافق القرآن، أو حديث رسول الله، ﷺ، من قول أو فعل أو تقرير، وسواء كانت دلالة القرآن أو الحديث على طلب الفعل مباشرة أو بوسيلة القواعد المأخوذة منها، وينتظم في هذا السلك.. عمل الخلفاء الراشدين، والصحابة الأكرمين، للثقة بأنهم لا يعملون الا على بينة من أمر دينهم.

قال عمر بن عبد العزيز: «سن رسول الله، ﷺ، وولاة الأمور بعده سننا، الأخذ بها تصديق لكتاب الله، واستكمال لطاعة الله، وقوة على دين الله، من عمل بها مهتد، ومن خالفها اتبع غير سبيل المؤمنين».

أما دلالة القرآن، أو قول رسول الله على أن الأمر مشروع فواضحة، ولا شأن للمجتهد في صيغ الأوامر الا أن يتفقه فيها حتى يحملها على الوجوب أو الندب، ويتدبر أمرها فيما اذا عارضها دليل آخر، ليقضي بترجيح أحدهما على الآخر، أو يفصل في أن هذا ناسخ لذاك، وطرق الترجيح أو الحكم بالنسخ مقررّة في كتب الأحكام.

والذي يستدعيه البحث في هذا المقام أن نتحدث عن فعله، صلى الله عليه وسلم، وأقراره، حتى نعلم الضرب الذي كان لنا فيه أسوة حسنة، وسنة قائمة متبعة.

ومن أفعاله، ﷺ، ما يصدر عن وجه الجلبّة، أي العادة، كالقيام والقعود، والاضطجاع، والأكل والشرب واللبس، وهذا الضرب غير داخل فيما يطلب فيه التأسي، وغاية ما يفيد فعله، ﷺ، لمثل هذه الأشياء

الاباحة. فإذا جلس رسول الله، أو قام في مكان أو زمان، أو ركب نوعاً من الدواب، أو تناول لونا من الأطعمة، أو لبس صنفاً من الثياب.. فلا يقال فيمن لم يفعل شيئا من ذلك أنه تارك للسنة.

ومن أفعاله، ﷺ، ما علم اختصاصه به، كالوصال في الصوم، والزيادة في النكاح على أربع، ولا نزاع في أن مثل هذا ليس محلا للتأسي، وما كان لأحد أن يقتدي به فيما هو من خصائصه.

ومنها ما عرف كونه مبيّنا للقرآن، كقطعته يد السارق، بيانا لقوله تعالى: «فاقطعوا أيديهما». وتحديد كيفية الصلاة، ومقدار الزكاة، وكيفية أداء مناسك الحج والعمرة.. وحكم الاقتداء به في هذا حكم المبيّن من وجوب أو استحباب.

ومن أفعاله، ﷺ، ما لم يكن جبليا، ولا خصوصيا، ولا بيانا.. وهذا اذا علمت صفته في حقه، ﷺ، من وجوب أو ندب أو اباحة، فأتمته تابعه له في الحكم، اذ الأصل تساوي المكلفين في الأحكام. فان فعل النبي، ﷺ، أمرا، ولم يقم دليل خاص على أنه فعله على سبيل الوجوب أو الندب، أو الاباحة.. فهذا اما أن يظهر فيه معنى القرية، مثل افتتاحه الرسائل بعبارة «بسم الله الرحمن الرحيم» فيحمل على أقل مراتب القرب، وهو الندب. واما أن لا يظهر فيه معنى القرية، فيدل على أنه مأدون فيه. ومن أهل العلم من يذهب به مذهب المندوب اليه، نظرا الى أنه ﷺ، مشرع، فالأصل في أفعاله التشريع. ومثال ذلك: إرساله شعر رأسه الشريف الى شحمة الأذن، وهو عمل لا يظهر فيه معنى القرية، ولكن بعض أهل العلم، كالقاضي أبي بكر بن العربي، وأبي بكر الطرطوشي جعلوه من مواضع الاقتداء. بينما رأى آخرون.. أن هذا معمول على العادة، فإذا جرت عادة قوم بنحو الحلق، فلا يوصفون بأنهم تركوا ما هو سنة. وقد يتقارب الحال في بعض الأفعال، فلا يظهر جبليا أو عادة أم شريعة، فتتردد فيه أنظار المجتهدين. نحو جلسة الاستراحة في الصلاة عند قيامه للركعة الثانية أو الرابعة. فذهب بعضهم الى أنه لم يفعلها على وجه القرية، فلا تدخل في قبيل السنة. وعدّها طائفة فيما يستحب من أعمال الصلاة.

ومما لم يظهر فيه معنى القربة، تقديم اسمه، ﷺ، في الرسائل على اسم المرسل إليه. ولهذا لم يحافظ عليه بعض السلف محافظتهم على ما يفهمون فيه معنى القربة، فأجازوا تأخير اسم المرسل على اسم المرسل إليه.

سئل الامام مالك عن ذلك فقال: «لا بأس به». بل لقد روى أن ابن عمر، وهو من أشد الناس تمسكا بالسنة، ومحافظا عليها، قد كتب الى معاوية، ثم الى عبد الملك بن مروان، وقدم اسميهما على اسمه (٢).

وكذلك يفصل القول في ترك النبي، ﷺ، لبعض الأشياء.. من ذلك ما تركه من أجل كراهته له جبلة، كما حدث من امتناعه عن أكل الضب وهو من حيوانات الصحراء. ولما قال له خالد بن الوليد: أحرام هو يا رسول الله؟ قال: لا، ولكنه لم يكن بأرض قومي، فأجذني أعافه». وليس ترك النبي، ﷺ، للشيء على هذا الوجه من مواضع التأسي. والدليل على ذلك: أن خالدا سمع هذا الجواب، وما لبث أن جرأه الضب فأكله.

ويجري على هذا النحو ما يتركه، ﷺ، لتحريم يختص به، كتركه أكل الثوم وما شاكله من كل ذي رائحة كريهة. فليغريه من المسلمين تناوله. ولا يكون بتناول المسلمين للثوم أو البصل خارجين عن حدود قوله تعالى: «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة».

فإن لم يكن تركه للشيء من ناحية الجبلة، أي العادة، ولم يثبت أنه كان لمنع يختص به.. فإن علم حكم هذا الترك في حقه من حرمة أو كراهة، كانت الحرمة أو الكراهة شاملة لأمنه.. بحجة أن الأصل عدم الخصوصية. فإن ترك النبي، ﷺ، أمرا، ولم يعلم حكم هذا الترك دل على عدم الاذن في الفعل، وأقل مراتب عدم الاذن: الكراهة، فيحمل عليها، حتى يقوم الدليل على ما فوقها وهو التحريم.

ولا بد ترك النبي، ﷺ، الأمر المانع من الفعل يصح به، أو يفهمه المجتهد بطريق الاستنباط، ثم يزول هذا المانع، فإنه يصح النظر بعد في أمر المتروك، ويجري حكمه على ما تقتضيه أصول الشريعة. كما ترك النبي، ﷺ، صلاة القيام في رمضان جماعة، وذكر أن المانع في استمراره

عليها، خوف افتراضها عليهم. ولما انقطع الوحي بانتقاله، ﷺ، الى جوار ربه، ارتفع المانع من صلاة التراويح جماعة، وهو خوف الافتراض، فلم يبق في تركها موضع للتأسي، ولذلك رجع بها عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، الى الأصل، الذي هو فعل النبي، ﷺ، لها في جماعة.

ومن هذا الباب: تركه ﷺ قتل «حاطب بن أبي تلعبة» الذي نجس حين اطلع على كتاب أرسله الى قريش يخبرهم فيه ببعض أمر رسول الله، وقال النبي، ﷺ، ردا على عمر بن الخطاب الذي أراد ضرب عتق هذا المنافق المتجسس: «انه شهد بدرا، وما يدريك لعل الله اطلع على من شهد بدرا، فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم» (٣).

ففي ظاهر هذا الحديث تعليل عدم قتله بشهود واقعة بدر — فمن لم يتحقق فيه هذه المزية ممن يتجسسون على المسلمين، ويبلغون أخبارهم للمحاربين، يبقى أمره موكولا لاجتهاد الامام، ليجازيه بما تقتضيه المصلحة، ولو بالاعدام، وهذا ما يقوله امام دار الهجرة «مالك بن أنس» رحمه الله.

واذا ترك النبي، ﷺ، أمرا لم يظهر في عهده ما يقتضي فعله، ثم طرأ حال يجعل المصلحة في الفعل، ارتفع طلب التأسي في الترك، وأصبح ذلك الأمر مجالا لنظر المجتهد، حتى يفصل له حكما على قدر المصلحة الداعية الى فعله. ومثال ذلك: جمع القرآن الكريم، فإن الرسول، ﷺ، لم يجمع القرآن في مصحف، اذ لم يظهر في عهده ما يدعو الى هذا الجمع، ولكن كثرة من استشهد من الحفاظ في حروب الردة، أثارت الخوف على القرآن من الضياع، ورأى أبو بكر الصديق، رضي الله عنه، صحة الجمع لهذا المقتضى، الذي لم يكن في عهد الوحي قائما.

ولا يدخل في الترك الذي نحن بصدده — عدم فعل النبي، ﷺ، لأمر لم تكن وسائلها قد تهيأت في عهده، فلا يحظر على البال أن نمنع مثلا وضع الساعات التي تعرف بها الأوقات في المساجد، ونستند في هذا المنع الى أن النبي، ﷺ، لم يفعل هذا في مسجده الشريف.

وليس من الفقه أن نرد الخبر بشبوت ظهور هلال شهر رمضان — يأتي عن طريق

البرق أو الهاتف، بدعوى أن الأخذ به مخالف للسنة، اذ لم يأخذ النبي، ﷺ، في اثبات الشهر الا بشهادة يؤديها من في حضرته، وانما يعد مثل هذا من قبيل المسكوت عنه، فلا أهل العلم أن يتناولوه بالاجتهاد، ويلحقوه بالأصل الذي يصح تطبيقه عليه.

انما الترك الذي يدل على عدم الاذن: هو ما يروى في لفظ صريح. من مثل تركه، ﷺ، الأذان والاقامة ليوم العيد، وتركه غسل شهاد أحد والصلاة عليهم. ويلحق بهذا تركه الذي لم ينقل بلفظ صريح، ولكنه يفهم من عدم نقلهم للفعل الذي شأنه أن تتوفر الدواعي على نقله لو وقع.. فيصح لنا أن نقول: من السنة ترك رفع الأصوات بالذكر أمام الجنازة، وبكفي في الاستشهاد على أن السنة ترك رفع الأصوات.. عدم نقلهم لفعله، ﷺ.

وقد وردت أحاديث كثيرة على أن الصحابة، رضوان الله عنهم، كانوا يتركون الأمر بمجرد ترك النبي، ﷺ، له، من ذلك ما ورد انه خلع نعله في صلاة فخلعوا نعالهم حتى أخبرهم بعد — بأنه علم من طريق الوحي أن بالنعل نجاسة (٤). ومن ذلك أيضا: أنه كان ﷺ قد اتخذ خاتما من ذهب، فاتخذوا خواتم من ذهب، ثم نبذه، وقال: «إني لن ألبسه أبدا» (٥) فنبذوا خواتمهم.

ومن عرف مسابقة الصحابة — رضوان الله عليهم — الى الاقتداء برسول الله حتى في ترك المكروه، لم يجد في أمثال هذا الحديث دليلا كافيا على أن تركه للشيء يحمل على أشد مراتب النهي.. وهو التحريم. وحرمة استعمال خاتم الذهب مأخوذة من الأحاديث الدالة على حرمة استعمال الذهب زينة للرجال.

ومن مقتضى ما تقرر من عصمة النبي، ﷺ، وأمانته في التبليغ، أن لا يقر أحدا على أمر غير مأذون فيه شرعا، فيكون أقراره للأمر دليلا على أنه لا حرج في فعله، سواء شاهده، ﷺ، بنفسه فسكت، أو بلغه من أحد فلم ينكره.

(١) رواها البخاري في صحيحه.

(٢) انظر صحيح البخاري: الأدب المفرد.

(٣) رواه البخاري.

(٤) رواه الامام أحمد في مسنده.

(٥) رواه البخاري في صحيحه.

وما لا حرج فيه يشمل الواجب، والمندوب، والمباح، فيحمل على أقل مراتبه، وهو الجواز، حتى يقوم الدليل على الندب أو الوجوب. ولا يدل الاقرار على جواز الفعل في حق من أمره النبي، ﷺ، وحده بل، يكون الجواز حكما شاملا لجميع المكلفين، أخذا بالأصل العام، الذي هو استواء الناس في أحكام الشريعة.

فليس لأحد — على سبيل المثال أن يعد التدريب بالسلاح — في المسجد — استعدادا للجهاد أمرا مخالفا للسنة، بعد أن ثبت أن النبي، ﷺ، أقر الحبشة على اللعب في مسجده بالحرايب.

وليس لأحد أن ينكر على المعتدة عدة وفاة، إذا خرجت للاستفتاء، بعد أن ثبت أن «فريعة بنت مالك» خرجت بعد وفاة زوجها تستأذن رسول الله ﷺ في موضع العدة، فقال لها «امكثي حتى تنقضي عدتك»، ولم يتعرض لخروجها بانكار.

ويتصل ببحث السنة مسألتان دقيقتان جرى فيها اختلاف العلماء:

• **المسألة الأولى:** ما يقوم به الدليل على أنه سنة، ثم يتهاون فيه الناس، ولا يحتفظ به الا فريق عرفوا باسم المبتدعة من ناحية اعتقاد أو عمل. وقد ذهب بعض الفقهاء الى ترك هذه السنة احتراسا من التشبه بالمبتدعة، وضرب المثل لهذا بتسطيح القبور، أي بنائها بدون شواهد، والحق أن محافظة بعض المبتدعة على سنة حتى تصير شعارا لهم، لا يخرجها عن حقيقة السنة، ولا يزال خطاب الاقتداء بالنبي ﷺ فيها متوجها الى أولئك الذين تركوا السنة حتى يعودوا اليها.

• **المسألة الثانية:** ما يخشى من فعله اعتقاد العامة لوجوبه، فقد راعى بعض الأئمة مفسدة اعتقاد العامة لوجوب ما هو مندوب اليه، كما ذهب الامام مالك الى كراهة صوم ستة أيام من شوال، مع صحة الحديث الوارد في فضله، خشية أن يعتقد العامة وجوبها. ونص الحديث: «من صام رمضان، ثم أعقبه بست من شوال فكانه صام الدهر كله». قال ابو اسحاق الشاطبي: «والذي خشي منه مالك وقع في العجم، فصاروا يتركون المسحرين على عاداتهم. واليواقين» وكذلك قال أبو اسحاق المروزي، وهو من أصحاب الامام الشافعي،

لا أحب أن يداوم الامام على مثل أن يقرأ كل يوم جمعة بسورة الجمعة، لثلا يعتقد العامة وجوبه.

وجمهور العلماء لا يقيمون للخوف من العامة وزنا، والتبعة في مثل هذا على أهل العلم، اذ هم المطالبون بتعليم الناس آداب دينهم، وهدايتهم الى سبيل ربهم. ولنتظر ما صنع الفاروق عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، حين قبل الحجر الأسود، وقال: «اني لأعلم أنك لا تضر ولا تنفع، ولولا أني رأيت رسول الله، ﷺ، يقبلك ما قبلتك» (٦). فقد جمع بين الأخذ بالسنة، ودفع ما عساه يخطر في أذهان العامة من اعتقاد فاسد.

البدعة

أما البدعة، فعناها اللغوي، الأمر المحدث على غير مثال، محمودا كان الأمر أو مذموما. وقد وردت البدعة في لسان الشارع، وذهب الفقهاء في الحديث عنها مذهبين:

المذهب الأول: مذهب من يتوسع في معناها، فيحملها على ما أحدث بعد عهد النبوة، سواء أكان راجعا الى العبادات أم المعاملات، وسواء أكان حسنا أم قبيحا. قال الامام الشافعي: «المحدثات من الأمور ضربان: أحدهما: ما أحدث يخالف كتابا أو سنة أو أثرا أو إجماعا، فهذه البدعة الضلالة، وثانيهما: ما أحدث من الخير، وهذه محدثة غير مذمومة. وعلى هذه الطريقة قسم عز الدين بن عبد السلام البدعة الى:

- واجبة: كوضع علم العربية وتعليمه.
- مندوبة: كإقامة المدارس.
- مكروهة: كتزويق المساجد.
- محرمة: كتلحين القرآن بحيث تتغير ألفاظه عن الوضع العربي.
- مباحة: كوضع الأطعمة على الموائد ألوانا.

المذهب الثاني: مذهب من يفسر البدعة بالطريقة المخترعة، على أنها من الدين، وليست من الدين في شيء، فهي مذمومة في كل حال، ولا يدخل في حقيقتها واجب، أو مندوب، أو مباح، وعلى هذا المعنى ورد قوله، ﷺ، «وكل بدعة ضلالة». وهذا ما يريده الامام مالك في قوله: «من ابتدع في

(٦) رواه البخاري.

الاسلام بدعة يراها حسنة، فقد زعم أن محمدا ﷺ خان الرسالة». لأن الله تعالى يقول: «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي».

وأصحاب هذه الطريقة يحملون قول عمر بن الخطاب، في صلاة التراويح: «نعمت البدعة هذه» على معنى البدعة في اللغة. كما أن أصحاب الطريقة الأولى، يذهبون في قوله، ﷺ، «وشر الأمور محدثاتها، وكل بدعة ضلالة» الى أن المراد من المحدثات والبدعة.. نوع خاص من المحدثات والبدع، وهو ما كان مخالفا للكتاب والسنة. والابتداع كما نص عليه العلماء:

• «اما احداث أمر في الدين غير مشروع من أصله، كصلاة الرغائب في رجب، وصلاة ليلة عاشوراء.

• «واما زيادة أمر مشروع، كالذكر يقرن بالرقص في حركات متطابقة.

• «واما نقص من المشروع، كالذكر باسم مفرد في رأي من يعدّه بدعة، نظرا لأن الوارد انما هو ذكر الله بلفظ مركب مفيد.

• «واما تحويل المشروع عن موضعه، كتقديم خطبة العيد على صلاته.

ويدخل في البدع أمور عدة منها:

• كل عمل استند صاحبه في ابتداعه الى حديث موضوع، كالرقص في حال الذكر. «ترك المأذون فيه على وجه التدوين، وتسمى البدعة التركية. وقد سدت الشريعة الطريق دون هذه البدعة، اذ هم قوم أن يقعوا في خطيئتها، فقال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم».

ولم تعدم هذه البدعة، بعد نزول هذه الآية، أناسا يتعلقون بها، ويحسبون أنهم يتقربون الى الله بالتزامها، وانما انحدروا اليها من طريق الزهد، وللزهد مواطن لا يدخل ترك الطيبات في حدودها. دعي «الحسن البصري» الى طعام ومعه أصحابه و«فرقد السبخي». فقعدوا على المائدة وعليها ألوان من الدجاج المسمن والفالودج وغير ذلك، فاعتزل «فرقد» ناحية ولم يأكل، فسأل الحسن: «أهو صائم؟ قالوا: لا، ولكنه يكره هذه الألوان، فأقبل الحسن البصري عليه وقال: يا فرقد! أترى لعب النحل بلباب البر، بخالص السمن.. يعيه مسلم؟

ومن البدع التي يلبسها بعض المتصوفة بدعوى الزهد، أثواب يصنعونها من قطع مختلفة تسمى «المرقعات». قال القاضي أبو بكر ابن العربي — في كتاب المعارضة : «ان الثوب اذا خلق منه جزء كان طرح جميعه من الكبر والمباهاة والتكاثر في الدنيا، واذا رقعته كان بعكس ذلك كله. ووقع الخلفاء ثيابهم». والحديث مشهور عن عمر، وذلك شعار الصالحين، وستة المتقين — حتى اتخذوه الصوفية شعارا، فجعلته في الجديد، وانشاء مرقعة من أصلها.

وهذا ليس سنة، بل هو بدعة كبيرة، داخل في باب الرياء، وانما المقصود بالترقيع استدامة الانتفاع بالثوب على هيئة البلى. ومن أقبح البدع — ما يوضع موضع السنة، كالاستخارة بنحو المصحف والمسبحة — بدل الاستخارة الواردة في السنة، التي هي صلاة ركعتين بالفاتحة وسورتي «الكافرون» و«الاخلاص»، ثم الدعاء اللهم اني أستخيرك بعلمك.. الخ. ولو قال انسان لآخر عند الملاقة: «صباح الخير أو أسعد الله صباحكم» مثلا، في موضع السلام عليكم، لعدّ صنيعه هذا من قبيل وضع المحدث مكان السنة.

ب أن الفرق بين هذا المثال وما تقدمه — أن الاستخارة بنحو المصحف والمسبحة، ممنوعة في نفسها. قال القاضي أبو بكر بن العربي، في كتاب الأحكام، بعد أن تكلم على التعرض للغيب: فان قيل: فهل يجوز طلب ذلك في المصحف؟ قلنا: لا يجوز، فانه لم يبين المصحف ليعلم به الغيب، وانما بينت آياته، ورسمت كلماته ليمنع عن الغيب، فلا تشتغلوا به، ولا يتعرض أحدكم له. وأما نحو «أسعد الله صباحكم» فانما ينكر حيث يوضع موضع تحية الاسلام، فلو أضيف الى التحية الاسلامية، لم يكن في اضافته اليها من بأس.

ومن البدع أيضا — ما يفعله بعض الناس، بدل الأذان، ثم الدعاء: «اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة، آت محمدا الفضيلة والوسيلة والدرجة العالية الرفيعة، وإبعثه اللهم المقام المحمود الذي وعدته، انك لا تخلف الميعاد».. وهما الأمران الثابتان في الصحيح — أن يقول الشخص:

مرحبا بحبيبي وقره عيني محمد بن عبد الله ﷺ ثم يقتل ابهاميه، ويجعلها على عينيه. ولا نعلم لهذا الذي يفعلونه من سند يوثق به حتى يصح أن يقام مقام سنة ثابتة.

ومن شر البدع ما يفعل أيضا بدعوى القرية، ويكون في الواقع مثيرا للأهواء، مبعدا للنفس عن التقوى، كهذه الأشعار التي توصف فيها الخمر والغواني، ولا يتحاشى فيها عن ذكر العشق والهجر والوصال، والعيون والثغور والرضاب، ويتغنى بها في الجامع والمحافل يزعم أنها كنايات أو اشارات لها تعلق بالحضرة الالهية أو النبوية.

ومن البدع التي جاء الاسلام ليقطعها من منبتها: أعمال يبينها أصحابها على زعم أنها من الجن، وليس بينها وبين هذه الوقاية من صلة، كذبح حيوان، أو صنع طعام، باعتقاد أنه يجلب رضاهم، ويكون سببا لدفع ضرر يتوهم أنه يجيء من ناحيتهم. وذكر لابن شهاب.. أن ابراهيم بن هشام الخزومي أجرى عينا، فقال له بعض المهندسين عند ظهور الماء: لو أهرقت عليها دما كان أخرى أن لا تغيب ولا تغور فتقتل من يعمل فيها، فنحر جزائر حتى جرى الماء مختلطا بالدم وأمر فصنع له ولأصحابه منه طعام، فقال ابن شهاب: «أما بلغه أن النبي، ﷺ، نهى أن يذبح للجن؟»

ومن المهم أن نذكر أنه لا يدخل في البدعة ما يفتي به البالغ درجة الاجتهاد وان خالف الجمهور، وانما هو رأي مرجوح وآخر راجح الا أن تكون الفتوى مخالفة للنص الجلي من القرآن أو السنة، أو القواعد القاطعة، أو الاجماع، فان الفتوى تكون حينئذ زلة، لا يصح البقاء عليها أو المتابعة فيها. والشاهد على أن الأعمال التي تسند الى آراء اجتهادية ولو كانت مرجوحة لا تسمى بدعة: أن الأئمة المجتهدين يرون أقوال مخالفيهم بالنسبة الى أقوالهم مرجوحة، ولا ينسبونهم الى ضلال، ولا ينكرون على من يقتدي بهم في المذهب. واجماعهم على أن حكم الحاكم يرفع الخلاف — شاهد على أن المجتهد لا يرى أن العمل بقول مخالفه بدعة، ولو كان في نظره بدعة لما أفتى باقراره — وهو يعلم «أن كل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار». فلا نسمي الصلاة لغير الخسوف والكسوف —

كالزلزلة، والريح الشديدة — بدعة وضلالة، وصاحبها مبتدعا ضالا، لأنها مشروعة عند بعض الأئمة، وان كانت أدلتهم — فيما نرى — واهية مرجوحة.

نقول هذا تحذيرا من قوم لم يدرسوا أصول الدين، ولم يتعرفوا مقاصد الشريعة، ولجرد ما يتلون آية أو حديثا، ويبدو لهم — وهم أشباه العامة — أن ما يقوله الامام فلان، أو الأئمة الأربعة، مخالف للآية أو الحديث، يعجلون الى الانكار، ولا يبالون أن يسمو العمل على ما ظهر لهم من أنه مخالف لنص الكتاب أو السنة بدعة، وصاحبها مبتدعا. واذا كان في أشباه العامة من يقرأ الحديث في صحيح البخاري أو مسلم مثلا، ولا يحسن أن يتفقه فيه على مقتضى أصول الشريعة، فيخف الى الطعن في مذاهب الأئمة حتى ينبذها بلقب البدعة.. فان في المستضعفين من أهل العلم من يعد الى أعمال يتدعها العامة، مخالفة للنصوص الجليلة، أو القواعد القطعية، فيتطلب لها مخرجا يبتغي بها مرضاتهم.. «والله ورسوله أحق أن يرضوه». ومن المهم أن نعرف: أن ترك السنة لا يستدعي فعل بدعة — الا أن تترك السنة على اعتقاد أن خير الدين في تركها، فيكون من قبيل البدعة التركية، كمن يترك الصلاة في جماعة — بدعوى أن صلاته في حال انفراده أجمع للقلب وأدعى للخشوع.

أ من ترك السنة لغرض ديني، فلا يسمى لمجرد تركه السنة مبتدعا. من ذلك مثلا.. ما اعتاده الناس من ترك تسميت الرؤساء، أي الدعاء لهم بعد العطاس، مهابة لهم، ولو حمدوا الله تعالى بعد العطاس. «عطس الخليفة المأمون مرة في محضر جماعة، فلم يشمته أحد بقوله «يرحمكم الله»، فقال لهم: لماذا لم تشمتوني؟ فقالوا: هبناك، فقال: لا خير في مهابة تحرمني من رحمة الله. وانما أمات هذه السنة في مجالس الرؤساء استنكاف بعضهم من الرد على من يشمتهم، وما كان لهم أن يستنكفوا.

واذا كانت البدع تشوه وجه الدين الخفيف، فضلا عما تجره من المفاصد العظيمة والمآثم.. فمن الواجب على العلماء أن يحاربوها بما استطاعوا، وعلى أولي الأمر أن يشدوا أزرهم في تغييرها □

دور الجامعات في التنمية

بقلم : د. محمد بن عبد الله البرعي / جامعة البترول والمعادن الظهران



ميزان التنمية.. فكلمنا كثرت الجامعات والمراكز العلمية والمعاهد العليا، ازدادت قدرات المجتمع وارتفع ترتيب الدولة على سلم التنمية في كافة المجالات.. ودور الجامعات في مسيرة التنمية يتلخص في المجالات التالية:

• **الخريجون:** تسهم الجامعة في تخريج الكفاءات الشابة من أبناء الوطن رجالا ونساء في شتى مجالات المعرفة من هندسة وطب وعلوم وإدارة واقتصاد وأدب ولغة ورياضيات وغيرها. فالجامعة هي مصنع تلك العناصر الوطنية تعدهم لتطبيق ما تعلموه نظريا على صعيد الواقع العملي. فعلى سبيل المثال، احتفلت جامعة الملك سعود في رمضان ١٤٠٣هـ بتخريج ١٣٣٣ جامعا في شتى مجالات المعرفة وذلك للفصل الدراسي الثاني فقط، عدا فصل الصيف ومن تخرج قبلهم في الفصل الدراسي الأول ١٤٠٢هـ / ١٤٠٣هـ.

• **وصف:** جامعة البترول والمعادن، تخرج في الفصل الدراسي الثاني في الفترة نفسها ١٧٩ طالبا، منهم ١٥٣ حصلوا على درجة البكالوريوس في العلوم والهندسة و٢٦ طالبا على درجة الماجستير، ويتوقع أن يتخرج في فصل الصيف القادم ٨٥ طالبا، ١٠ في الدراسات العليا والباقيون بدرجة بكالوريوس علوم وهندسة.

وقس على ذلك بقية جامعات المملكة السبع مع اختلاف في أعداد الخريجين وتخصصاتهم، إلا أنهم كلهم أو معظمهم يدخل المعترك العملي ليسهموا بنصيبهم في مجال التنمية في شتى الفروع.

• **خدمة المجتمع:** تسهم الجامعة في خدمة المجتمع، وهو مطلب تنموي على قدر كبير من الأهمية، واسهامها هذا يتم عن طريق معاهد البحوث ومراكز خدمة المجتمع، وبرامج التطوير الإداري، والمحاضرات العامة، وعقد الندوات والدورات والمؤتمرات العلمية القيمة وغير ذلك مما يساعد المجتمع على ادراكه لمسيرة التنمية الشاملة ومن ثم المشاركة في هذه المسيرة كل حسب جهوده وميوله وتخصصاته.

• **معاهد البحوث:** تسهم الجامعة في مسيرة التنمية وذلك عن طريق معاهد البحوث والمعاهد العلمية الملحق بها والتي تقدم كافة الاستشارات والتوصيات للوزارات والدوائر

مفاهيمه في سياق التقدم والرفق. ان العملية التنموية في حقيقتها انما هي أكبر من كونها مجرد عملية انشاءات مادية واستيراد مظاهر التكنولوجيا ونقل التقنية بخدافيرها من بيئة الى أخرى.. انها في حقيقة الأمر اتجاهات وقيم وتعديل سلوك وخلق مهارات وانشاء وعي وادراك، وهي عملية تملك أسباب التقدم والقدرة على ارساء نظم وتوطين ابداع.

والتنمية لها مفهوم عالمي أصبح يستخدم على نطاق واسع. فحسب تعريف خبراء الأمم المتحدة في تقرير للجنة التحضيرية لمؤتمر الأمم المتحدة للعلوم والتكنولوجيا من أجل التنمية جاء قولهم:

«ان المسلم به عموما هو أن التنمية ليست مرادفة لجرد النمو ولكنها تتضمن اعتبارات أخرى عديدة تتعلق أساسا برقاهية الانسان، ومن هذه الاعتبارات ما هو ثقافي وما هو مادي». فن هذا التعريف وما سبقه نجد أن الهدف من التنمية ينصب على العنصر البشري في مجتمع ما، فالانسان هو صانع التنمية والمستفيد الأول منها.

طالما أن الثقافة هي أحد الاعتبارات التي تركز عليها عملية التنمية ولذلك فليس بغريب أن نجد المرء تناسبا طبيعيا واجبا بين عدد الجامعات في دولة ما، ومركز هذه الدولة على

الجامعة هي معهد للتعليم العالي والاختصاص يضم عددا من الكليات والأقسام المتخصصة. لذا فهي منشأة أو مؤسسة متعددة الأغراض، تسهم بأبحاثها في حل المشكلات البيئية والاجتماعية والاقتصادية، وتحمل مشعل الحركة الفكرية التجديدية في كل زمان ومكان بالإضافة الى كونها المصنع الذي يعد الطاقات البشرية من شباب الأمة رجالا ونساء ويؤهلهم لخدمة المجتمع والنهوض به. وفي هذا الاسهام دور فعال ومتميز في تحقيق أهداف التنمية على المدى القصير والطويل.

والمقصود بالتنمية هنا هو النوعية الملموسة في تحسين وسائل العيش لرفاهية المواطنين، وهي تختلف عن النمو لأن الأخير يعني زيادة دخل المجتمع. وأهمية التنمية في العالم، تعود الى الستينات من هذا القرن عندما قررت الأمم المتحدة اختيار السنوات ١٩٦٠ حتى ١٩٦٩ بمثابة العقد الأول للتنمية، والسنوات ١٩٧٠ حتى ١٩٧٩ بمثابة العقد الثاني للتنمية. ومهما قيل ويقال في تعريف التنمية وأهدافها إلا أن الهدف المتفق عليه للتنمية هو أولا وأخيرا الانسان نفسه..

فالانسان هو الذي يدير عجلة التنمية وهو المستفيد الأول منها.. فالتنمية تهدف الى صقل قدراته وتنمية مواهبه واخصاب خياله وتغيير

الحكومية والشركات الخاصة التي تقوم بتنفيذ فعلي لعمليات وبرامج التنمية وترجمتها الى واقع عملي ملموس. هذا بالإضافة الى تطوير دراسات ابداعية وعلمية متقدمة يمكن الاستعانة بها في مسيرة التنمية التي يجب أن تقوم على أسس علمية مدروسة.

• الأبحاث والدراسات: تسهم الجامعة أيضا في التنمية وذلك عن طريق الأبحاث والدراسات والاكتشافات العلمية التي يتوصل اليها أعضاء هيئة التدريس والباحثون والمفكرون في شتى مجالات المعرفة وبخاصة ما يتصل منها بالعلوم البحتة عملية كانت أو هندسية أو طبية.. الخ.

• الخبراء: الجامعة هي الصرح التعليمي العالي الذي تدور فيه اللقاءات والندوات وتبادل المعلومات بين الخبراء كل في مجال تخصصه، وبين أولئك الذين يأتون من خارج البلاد ودخلها لمناقشة قضايا المجتمع ومتطلبات التنمية والتوصل الى حلول جذرية مبنية على الطرق العلمية الصحيحة، ومن ثم تقديم اقتراحاتهم وتوصياتهم الى المسؤولين في الدولة لتأخذ طريقها نحو التنفيذ والتطبيق.

• نشر الكتب والمقالات العلمية: تسهم الكتب والمقالات والبحوث التي ينشرها أساتذة الجامعة، في شتى مجالات التنمية وقد تكون هذه المعطيات، الاطار النظري لمسيرة التنمية بل هي في الحقيقة النواة الأولى، والقالب النظري الذي يصنع اللبنة الأولى وحجر الأساس في العملية التنموية، اذ بدون الاطار النظري لا يمكن تصور تنمية فعالة ومفيدة.

• الاستشارات: من بين المجالات التي تسهم بها الجامعة في التنمية، تقديم الاستشارات الفردية والجماعية للمؤسسات العامة والخاصة والدوائر الحكومية كل في مجال تخصصه. وهذه الاستشارات هي بمثابة محرك يدفع عملية التنمية في الاتجاه الصحيح ويصحح اتجاه المسار فيما اذا انحرف هذا المسار عن الأهداف المرسومة. وقد تكون الاستشارات بشكل فردي، أو بشكل جماعي.

• اللجان المتعددة الأغراض: من الأدوار الهامة التي تضطلع بها الجامعة في التنمية تكوين اللجان المختلفة والمتعددة الأغراض، وهذه اللجان تساعد في دفع مسيرة

التنمية عن طريق الانتاج الفكري. فعلى سبيل المثال هنالك لجنة باسم «لجنة البحوث والتأليف والترجمة والنشر» بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض، تقوم بنشر الكتب والمؤلفات المفيدة التي يمكن الاستفادة منها في مجالات التنمية وخاصة الكتب المتعلقة بالتراث الاسلامي.

• برامج الدراسات العليا: تبنى الجامعات مثل هذه البرامج لتمنح من خلالها درجات الماجستير والدكتوراه في شتى الحقول. فهناك مثلاً برنامج الماجستير في ادارة الأعمال بجامعة البترول والمعادن الذي يخدم الشباب العاملين في الشركات والمؤسسات المجاورة والذين قد حصلوا على درجات البكالوريوس. فهذا البرنامج يهدف الى تنمية المهارات الادارية لدى منسوبيه، وتنمية هذه المهارات جزء لا يتجزأ من أهداف التنمية في المملكة. «وأخيراً وليس آخراً، فإن الجامعة تسهم في عملية التنمية وذلك لكونها مصدراً يمد الدولة بالكفاءات العالية والمتخصصة في شتى المجالات. وهناك وزراء وكلاء وزارات ممن كانوا أعضاء في هيئات التدريس في جامعات المملكة، يشرفون اليوم من واقع عملهم على مسيرة التنمية ويحاولون تطبيق النظريات على صعيد الواقع الملموس معتمدين في ذلك على خبراتهم التعليمية التي اكتسبوها من الجامعات التي عملوا لديها.

وفي صيف عام (١٤٠٣هـ)، تقدم حوالي ٢,٥ مليون طالب وطالبة لتأدية الامتحانات النهائية في مراحل التعليم الابتدائي



والمتوسط والثانوي. وهذا العدد من الطلاب والطالبات يعتبر عددا ضخماً اذا ما أخذنا بعين الاعتبار حداثة التعليم النظامي في مدارسنا، والذي يبلغ عمره ثلاثين عاماً فقط. وغني عن القول بأن هذه الأعداد الكبيرة تكوّن النواة الأولى لمد الجامعات بالطلاب.

وقد دلت الاحصاءات الحديثة على أن هناك ما لا يقل عن ٢٠٠٠ مواطن سعودي وسعودية ممن يحملون مؤهل الدكتوراه في مختلف التخصصات، ومعظم هؤلاء يعملون في جامعات المملكة السبع بالإضافة الى القطاعات العامة والخاصة.

وبالإضافة الى الجامعات السبع ترعى المملكة العديد من الكليات مثل كلية الملك عبد العزيز الحربية، وكلية قوى الأمن الداخلي وكلية الملك فيصل الجوية، بالإضافة الى ست كليات متوسطة وثلاثة مراكز للعلوم والرياضيات تابعة لوزارة المعارف.

وتقدم جامعات المملكة حوالي ٦٠ تخصصاً في كافة العلوم والمعرفة، وتمنح بموجبها درجات البكالوريوس، والماجستير والدكتوراه من قبل نحو ٣٠ كلية مختلفة. كما دلت الاحصاءات على أن هناك ما يزيد على (٤٠٠٠) شاب وشابة ممن يحملون مؤهل الماجستير في كثير من التخصصات بالإضافة الى ماجستير ادارة الأعمال، وادارة المستشفيات، والاحصاء، والتربية البدنية، وطب الأسنان، وهناك الدبلومات العليا والدبلومات الخاصة التي تعادل الماجستير.

ونستدل مما سبق على أن المملكة، ولله الحمد، يتوفر لديها أهم خامات التنمية، وهو العنصر البشري المثقف والمتعلم.. فهذا العنصر كفيل بأن يسهم في مسيرة التنمية اذا نحن أعدناه الاعداد الصحيح في الجامعات والمعاهد العلمية الأخرى □

المصادر:

- ابراهيم عباس تنو، «أفكار تربية». الكتاب العربي السعودي جدة: تهامة ١٤٠١هـ
- سهير السبكي «دور الصحافة في عملية التنمية»، جريدة الرياض العدد ٥٤٥٨ بتاريخ ١٤/٨/١٤٠٣هـ ص ٥
- سفر محمود محمد — التنمية قضية «الكتاب العربي السعودي جدة: تهامة ١٤٠٠هـ.

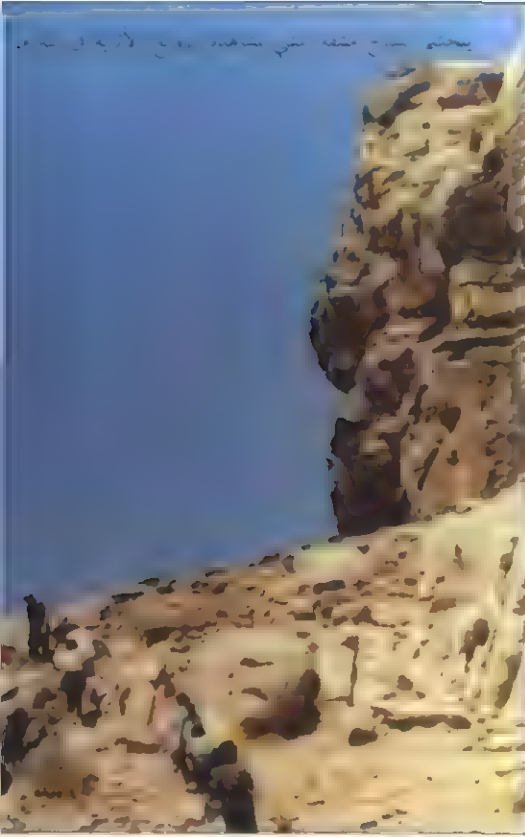
جولة "المقافلة" في الأردن:

البثراء أعمق ووردية حمراء عمرها نصف عمر الزمان.

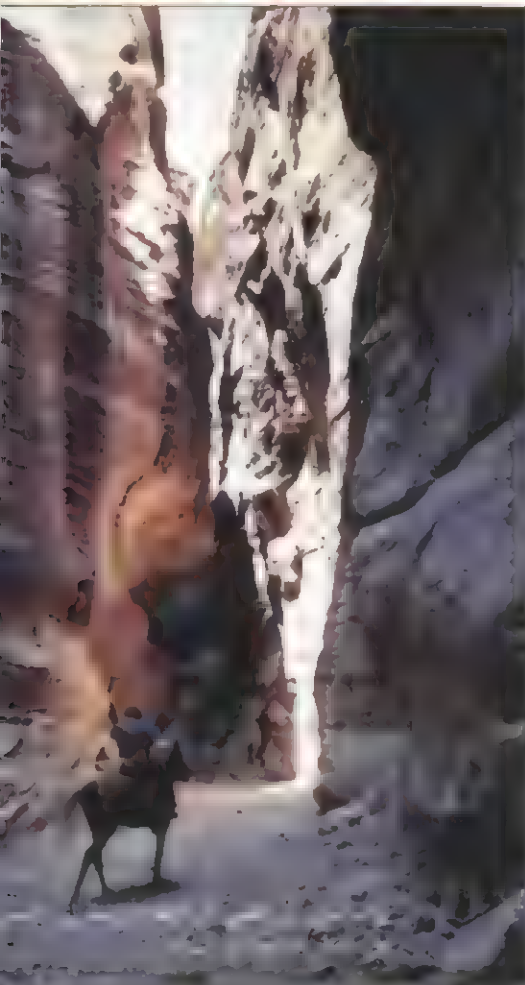
بقلم: سليمان نصر الله / هيئة التحرير

البثراء: نحفقة أثرية رائعة الجمال





مدينة أنثريه حريقه ، قُدرت في صخور الجبال الصخر
الوردية اللون ، يكاد جمالها يطغى على أهميتها التاريخية .
مدينة سحر النرج على صخورها الملونة سدح رانغة ،
وحاشت في كنفها القوالم ، وانزرت القوالم ، وبقيت هي
معرضاً فنياً مفتوحاً ، يرتأوه السائح والزوار
والمؤرخون وعلماء الآثار من سائر أنحاء المعمورة ،
لست هذه معالم البتراء القديمة .



أيها الانسان.. أنتى لك الاتيان بمثل هذه
المعجزة؟
انها ترض هناك.. في الشرق
اعجوبة وروية حمراء
عمرها نصف عمر الزمان
بخفي لها قلب الخيال
الا أن أجنته تحترق دونها

لقد دفعني الرغبة الى زيارة تلك البقعة
من الأردن ، لأشاهد مع غيري معالم البتراء .
ومع خيوط الفجر الأولى انطلقت بنا الحافلة عبر
الطريق الصحراوي الجديد ، وتراءى لنا من
الجهة اليسرى مبنى مطار الملكة علياء الدولي
الحديث ، وكنا قد قطعنا نحو ٤٠ كيلومتراً .
واستأنفنا الرحلة بين صعود وهبوط في منطقة
جبلية كثيرة المنعطقات ، الى أن بلغنا المنطقة
الصحراوية المنبسطة . تتناثر بعض القرى على
جانبي الطريق الصحراوي الذي يجري العمل
حالياً على توسعته ، باعتباره أحد الطرق
الرئيسية في المملكة الأردنية ، المؤدية الى ميناء
العقبة ، بوابة الأردن البحرية . وبعد زهاء
ساعتين ونصف الساعة ، بدت لنا الى اليمين
لوحة كتب عليها «البتراء» . وخرج السائق عن

عظمت البتراء ، بما لم تحظ به
أية مدينة أثرية أخرى .
من اهتمام كبير من قبل علماء الآثار والمؤرخين
والباحثين والرحالين ، منذ أن زارها لأول مرة
الرحالة السويسري «بيركهاردت»
Burckhardt ، بعد أن لفها النسيان ، وظلت
معزولة عن العالم الخارجي ردحا طويلا من
الزمن . وقد ألقت عنها الكتب العديدة ،
وأجريت عنها دراسات أثرية لا تحصى ، ومع
كل ذلك لا تزال تكن فيها جاذبية دائمة غير
عادية ، تغري الكثيرين من المعنيين بالآثار ،
لاماطة اللثام عنها ، والوقوف على ماضيها
السحيق ، وكشف المزيد عما تحتضنه أرضها من
كنوز أثرية . فالبتراء من المناطق الأثرية العريقة
التي أثار ، بغموضها وسحرها وجمالها ، اهتمام
العشرات من المؤرخين والباحثين والكتاب
والشعراء ، الذين جاؤوها من مختلف أنحاء
العالم ، ليشاهدوا هذا الأثر العريق ، الذي يمثل
قمة ما صنعت يد الانسان ، وأروع ما تركته
عصور التاريخ المتتالية . ومن بين هؤلاء الشاعر
الانكليزي المشهور «دين بيرغن» — Dean
Burgon الذي وصفها في قصيدة تعتبر
من روائع الشعر العالمي يقول فيها :



الطريق الرئيسي وانحرف يمينا على طريق معبد. وراحت طوبوغرافية المنطقة تختلف تدريجيا. من سهول الى تلال الى هضاب الى جبال. كما أخذت الأرض تكتسي بالحصرة شيئا فشيئا. حتى وصلنا بعد نصف ساعة الى قرية وادي موسى ذات كروم العنب والتين. وهي مشهورة بينوعها الفياض الذي يطلق عليه «عين موسى». وهي في المكان الذي يعتقد أن النبي موسى، عليه السلام، ضرب فيه بعصاه فتفجر منه الماء. ثم راح الطريق ينحدر شيئا فشيئا. وما هي الا دقائق معدودة حتى توقفت الحافلة بنا أمام مبنى جميل هو الاستراحة السياحية. التابعة لوزارة السياحة والآثار. نزلنا من الحافلة واسترحنا قليلا في الاستراحة. وشاهدنا بعض اللقى الأثرية المعروضة. ثم توجهنا حيث تنتظرنا الخيول المعدة للسباح.

لقد أصبحنا على أبواب البتراء عاصمة العرب الأنباط، بل على مدخلها الرئيسي المعروف بالسبق، ذلك الممر الضيق، المحفوف بالجبال الشامخة، الذي يؤدي الى قلب البتراء. ويبلغ طوله حوالي كيلومترين، ويتراوح عرضه بين ثلاثة أمتار واثني عشر مترا. ويستطيع السائح أن يقطع السبق سيرا على الأقدام أو ممتطيا صهوة جواد. أما من بلغ به العمر عتيا أو خاف ركوب الخيل، فإن موظفي الاستراحة السياحية ينقلونه في سيارة جيب خاصة. ليوفروا لثله مشاهدة أجمل لوحة فنية أبدعتها يد الخالق سبحانه وتعالى. وأروع تحفة معمارية صنعها الانسان. وراحت الخيول تتمخض بنا في السبق المتعرج بين اطواد شاهقة. تتساقق بمهابة نحو عنان السماء، وتزدان بتشكيلات صخرية تتمازج فيها الألوان بشكل أخاذ، بين أحمر وأزرق وأبيض وأصفر وأسود ووردي وأرجواني. وبصيق السبق في كثير من الأماكن. وترتفع الصخور الى علو شاهق. وتقترب من بعضها البعض حتى لتحاها تهامس وتتجانس. ويعتريك شيء من الارتياح عندما تحتجب السماء، اذ تحسب أن تلك الجلاميد ستهوي عليك، فتغمض عينيك وجلا. ثم لا تنفك أن تستفيق في نهاية السبق لتجد نفسك واقفا أمام أثر تذكاري ضخم. تداعب الشمس صخوره الوردية، فتعكس عليها الأشعة بشتى الألوان. انه «الحزنة» أروع

آثار البتراء وأحدى عجائب المحت. - تقف شاهد على ما سبغ الأساطير من الرقي العمراني والهندسي والفني. وترحلنا استعدادا للقيام بجولة بين معالم البتراء سيرا على الأقدام، رافقنا فيها دليل من إدارة السياحة والآثار. ملم بتاريخ المنطقة وآثرها وما أحرى فيها من حقب تاريخية حديثة.

قياسات من تاريخ صانعي البتراء

لا بد لنا ونحن نزور البتراء، من الحديث عن صانعيها العرب الأنباط، الذين تربط البتراء بهم. فقد ظهروا على مسرح التاريخ لأول مرة في القرن السادس قبل الميلاد كقبيلة عربية في شمال الجزيرة. عاشت على رعي المواشي. واحتلظ الأنباط قتال تمود ولحيان التي استقرت في شمالي شبه الجزيرة العربية في المنطقة المعروفة اليوم بالعلا. حيث توحد أمداش صالح، توما البتراء في المملكة العربية السعودية. ثم زح الأساطير شمالا وانتشروا في صحراء الأردن. ووصل قسم منهم الى منطقة البتراء في وادي موسى. وتعيشوا مع الأدوميين واستقروا في واديهم ومدنهم. واشتغلوا برعي ابدية في ردى الأمر. ثم لم يبقوا أن تحولوا الى الزراعة. ولم يمض بهم طويل وقت حتى راوحا يتعاطون التجارة على نطاق واسع. ساعدهم على ذلك موقع منطقة الحجازي بين مصر وفلسطين وشبه الجزيرة العربية والعراق وسوريا. فتجسست أحوالهم. وعظم شأنهم. وفرضوا سلطانهم على طرق القوافل الرئيسية. فكانت مدينتهم البتراء مقصدا

لتزوت الصحمة. وعدت تفوق مدن حلف الديكابوليس جمالا وبهاء. فكانت قوافل الأنباط تحوب الصحراء، حاملة الذهب والفضة والحجارة الكريمة والتوابل والأخشاب الثمينة من بلاد فارس وجنوب شبه الجزيرة العربية، والبخور والعود والمر من حضرموت. فارداد لأساطير تراء انعكس على معالم عاصمتهم البتراء.

لقد عثر برء البتراء العديد من الدول معاصرة للأساطير لأن موقعها الحصين كان عوناً للأساطير على دحر أعدائهم والظلمة

فيهم. انهم نحتوا مساكنهم وقصورهم ومدافنهم في قلب الصخر الرملي. وكانت مدينتهم محاطة بجبال شاهقة يتعذر الوصول اليها الا من الممر الضيق في الناحية الشمالية المعروف حاليا بالسبق، وهو الممر الذي يغذي المدينة بالمياه. لقد حاول «انتيفونس»، أحد خلفاء الاسكندر المقدوني، الاستيلاء على البتراء سنة ٣١٢ ق.م. الا أن الأنباط ردوه على أعقابهم خاسرا. كما انتصر عبيدة الأول، ملك الأنباط سنة ٩٠ ق.م. على «الكسندر جانيوس» في معركة دامية وقعت على مقربة من شاطئ بحيرة طبريا الشرقي. وفي سنة ٨٧ ق.م. حاول «انطيوخس» الثاني عشر القضاء على مملكة الأنباط، فتصدى له الملك ريثال الأول ففُضي عليه وشتت جيشه. واتسعت مملكة الأنباط اتساعا كبيرا، فامتدت من دمشق شمالا حتى وادي أم القرى جنوبا، ومن بادية الشام شرقا حتى خليج السويس غربا. وهذا ما جعل الرومان يتطلعون اليها بحذر شديد، وراحوا يجندون لها الحملة تلو الحملة حتى استطاعوا القضاء عليها سنة ١٠٦م، في عهد الأمبراطور



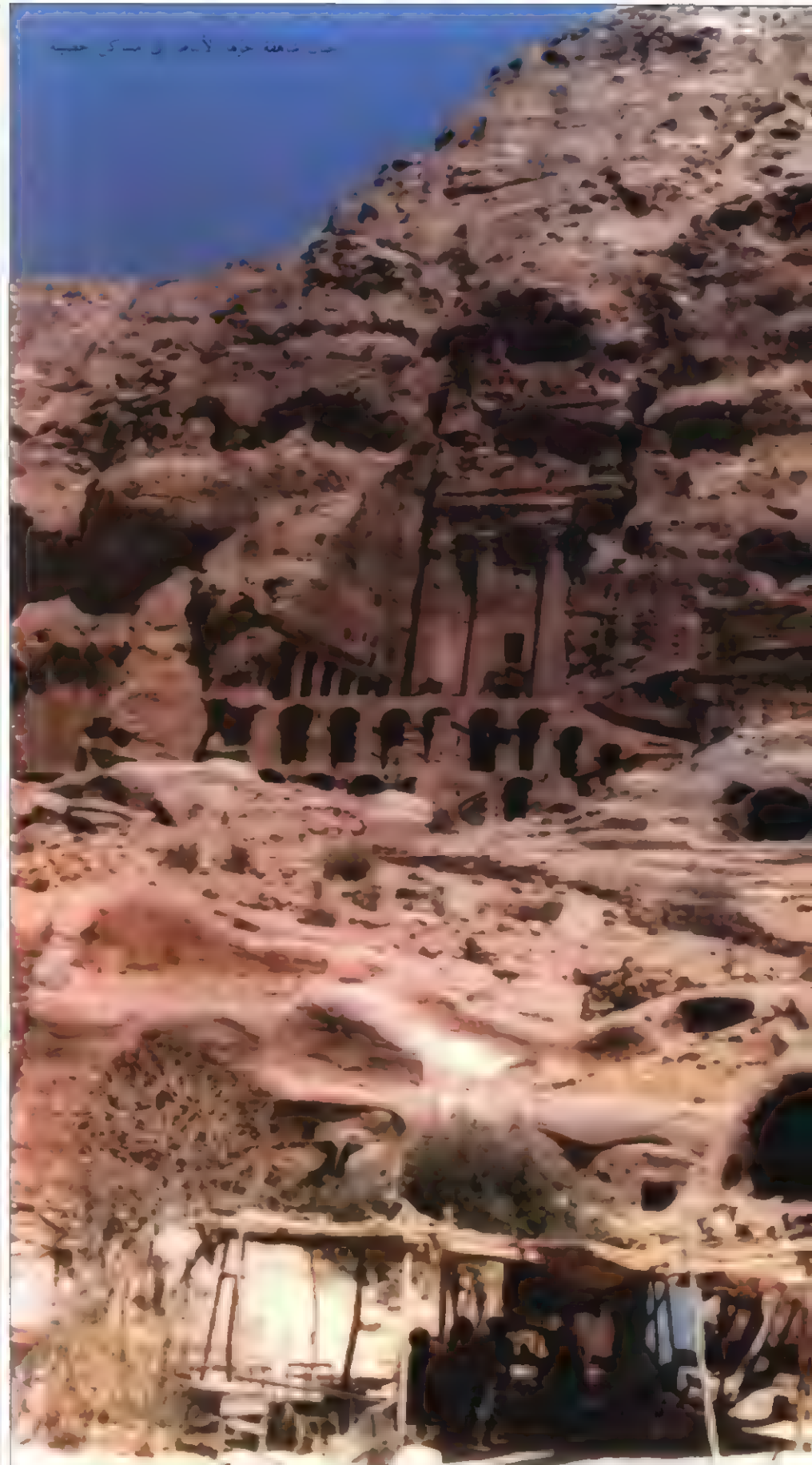
اتراحا. حيث بدأ الصعق يدب في دولة الأنباط تحول طرق التجارة البرية عن البتراء وفي كنف البتراء إلى الرومان مدينة خاصة بهم تكاد تكون مستقلة عن مدينة الأنباط. لا تزال معالمها قائمة تحكي قصة هذه المدينة الأسطورية. ثم لم تلبث البتراء أن خصعت لحكم البيزنطيين فترة من الزمن حتى وصلتها جيوش الفتح الإسلامي سنة ٦٣٦ م. وعم الإسلام المنطقة وتعرضت البتراء لهجمات الصليبية في القرن الثاني عشر. وبقي فيها الصليبيون قلعة حصينة بعد ذلك لم يعد للبتراء ذكر. ولها السيان في عياها. إلى أن اكتشفها من حديد الرحالة السويسري بركهاردت. وسط عينا الأوصاء. كمدينة أثرية لغت على مسرح التاريخ دورا بارزا

هبت الطبيعة لبتراء مدقو حصينة

كل من يزور البتراء يدرك فور ما تصنع به من موقع استراتيجي حصين. احتاربه الأنباط ليكون مقفلا مبعدهم وكانت وفرة المياه في هذه المنطقة سببا في أن تكون هذه المنطقة من أقدم مناطق السكنى التي احتضنت الأساس الأول فقد دلت حفريات الأثرية التي أجريت مؤخرا في الكهوف المتناثرة في سفوح البتراء أنها أوتت أساس العصر الحجري وفي القرن الثالث عشر قبل الميلاد كانت تدعى سلع أي مدينة لصحر في منطقة الأدوميين الذين معها لاسرثيين بقيادة النبي موسى. عليه السلام. من عبورها إلى أرض كنعان. وقد اشتهرت البتراء باسم سلع في الأدب الخرافي. وهذا ما جعل ياقوت الحموي في معجمه يقول معروف أن سلع حصن بوادي موسى. عليه السلام. قرب بيت المقدس. وهذا الشعر فؤاد حبيب يصف البتراء بقصيده عصماء يقول فيها:

هي سلع والبتراء ترجمة اسمها
نسجت عليه عناكب الإهمال
إلى أن يقول

وشهدت فيه مدينة منحوتة
في الصخر تحت مشيد التمثال





موصولة حجراتها بفنائها
نقرا على عمد هن. طوال
وكان ساطع نقشها وطلاتها
لب توهج، لا بريق صقال
والقصر نحو القصر ينظر شامخا
نظر المدله، مؤذنا بزيال
بلد كان يدا دحته، فخر من
قلل الجبل ممزق الأوصال
فهنا الصخور على الصخور تحطمت
وهناك منه حقيقة كخيال



لقد تعرضت منطقة البتراء للزلازل في فترة من تاريخها فتقوض بعض معالمها الأثرية. وتقوم وزارة السياحة والآثار الأردنية حاليا بترميم جانب من تلك المعالم الأثرية. كما تشهد منطقة البتراء نشاطا أثريا ملحوظا، إذ تقوم بعض البعثات الأثرية الوطنية والأجنبية، بإجراء حفريات في مناطق مختلفة تحت إشراف دائرة الآثار. ويتولى علماء الآثار قراءة النقوش الأبيجرافية التي يعثر عليها في المنطقة، ودراسة قطع الفخار التي وجد شيء كثير منها في «أم البيارة» موطن الأدوميين.



جولة بين اطلال البتراء

يعيش المرء في كنف معالم البتراء في جو رائع ممتع، اذ ينقلك الدليل من صرح الى آخر، وانت بين هذا وذاك، تقف مشدوها أمام عظمة الفن العمراني والهندسي الذي بلغه الأنباط والرومان. ان يوما واحدا لا يكفي لمشاهدة ما تحتضنه منطقة البتراء من معالم أثرية.

ان أول ما يشاهده الزائر من معالم البتراء «الخزنة» القائمة في نهاية السيق. أما التسمية



فهي حديثة. لاعتقاد سكان المنطقة الحاليين خطأ أن فرعون وضع كنوره في الجرة الموجودة في الطابق الثاني لتكون بمثابة عن أيدي الطامعين. ويعتقد كثير من علماء الآثار أن هذا الأثر التذكاري بني ليكون هيكلًا أو مدفنا. وهو يتألف من طابقين. تزدان الواجهة الأمامية للطابق السفلي بستة أعمدة مصقولة ذات تيجان كورنثية، نقش فوقها رسم لأبي الهول. ورسم لأسد وفهد، ورسم لرجل حافي القدمين يقود جملا، ورسم لحية تحاول لدغ رجل في

قلبه. أما الطابق العلوي فيتكون من ثلاث شرفات، تحتضن الوسطى منها الجرة، وفوقها تمثال للآلهة «إيزيس»، كما نشاهد نقشا لمجموعة من «الأمازونات» وهن نساء مقاتلات، يرتدين ثيابا قصيرة، شاهرات سلاحهن من الفؤوس فوق رؤوسهن، بالإضافة الى رسومات التمار والزهور. وإذا واصلنا السير غربا نمر بعدد من الكهوف، التي كانت تستخدم مقابر للملوك الأنباط، الى أن نصل الى المدرج الروماني، الذي يتسع لثلاثة آلاف متفرج، موزعين على

أربعة وثلاثين صفا من المقاعد الحجرية المحفورة في الصخر. ونواصل السير ليشير الدليل الى ضريح الجرة أو ما يسمى بالحكمة. وقد بني هذا الضريح فوق أقبية تضم غرفا ذات أقواس رومانية. ويشتمل على قاعة محفورة في صخر معرق بخطوط بيض وخضر وحمر وصفر. تخرج الجبال المحيطة فجأة ويتسع حوض الوادي. وهنا كانت تقوم متاجر المدينة وحماماتها وقصورها ومعابدها وهياكلها. ونسير في شارع مبسط تحف به أعمدة كثيرة هو شارع



الأعمدة الذي ينهي بقوس قصر ونشاهد
الى اليسار هيكلًا بناه الأنباط. يربطي الطراز.
ذلك هو «قصر لست» الشبيه بقصر الست
الذي شاهده في «مدائن صالح» بالملكة
العربية السعودية ثم لا تلبث أن تتجه إلى جبل
يرتفع نحو ٥٠٠ متر عن الوادي. يقوم على فته
مبنى ضخم يعرف بالدير. ويمكن الوصول
اليه عبر سلسلة من الأدراج المصحوة في
الصخر. ويعتبر الدير أصبح ثار لتراء. إذ
يبلغ عرض واجهته الأمامية خمسين متراً
وارتفاعها خمسة وأربعين متراً. وتقوم على
تدنية أعمدة تعويده الشرفات والبيحات. ويطل
السائح من هذا الدير على وادي عربة وجبال
فلسطين. وسبأ.

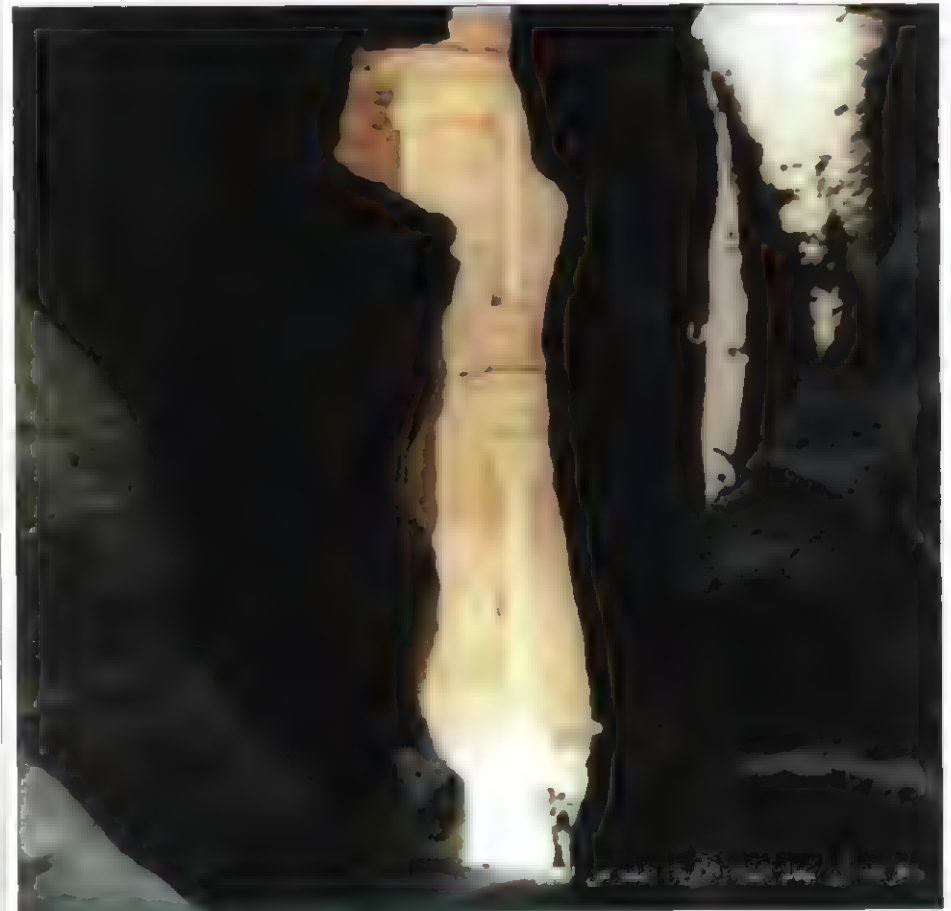
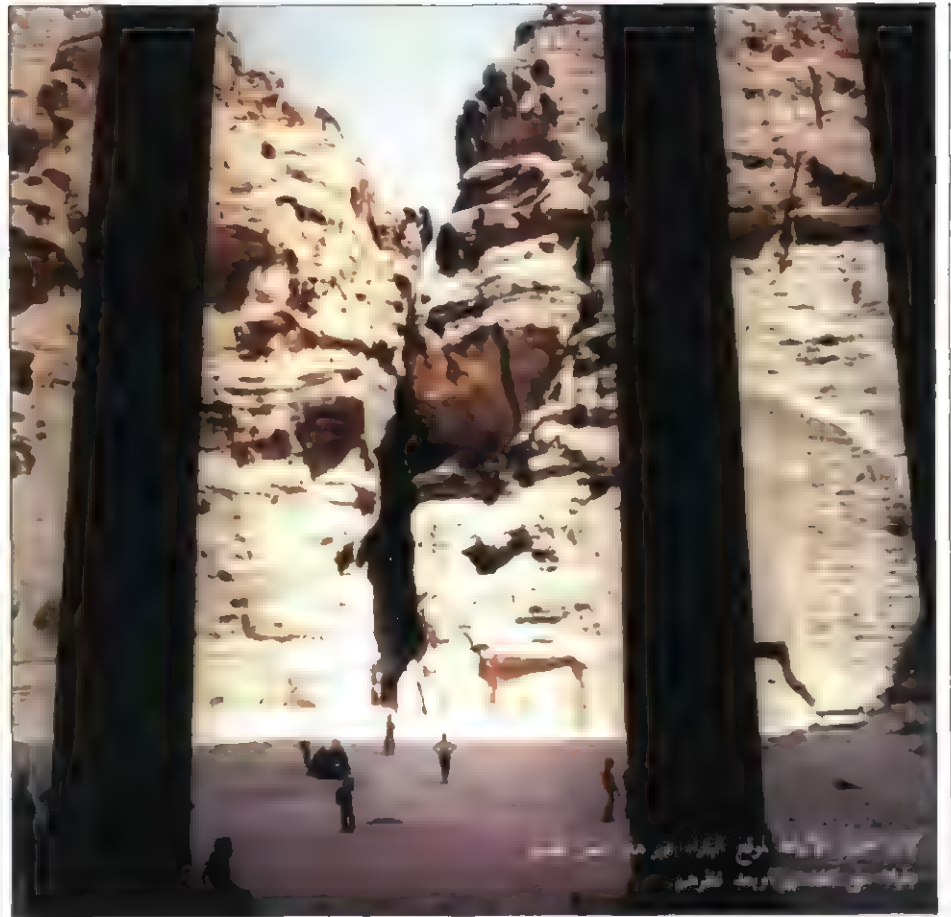
تلك هي أبرز المعالم لأثرية في التراء.
المدينة الوردية الحمراء التي يهاز عمرها نصف
عمر الزمان. بيد أن هناك أماكن أثرية عديدة
تستحق المشاهدة كالحبيس. والوعيرة. وأم
البيارة. والمصرة. والرد. والبصاء. وغيرها [١]

مراجع البحث

أدون تايح وحسنه "Petra"
Iain Browning

تصوير

بيبي سيديس
سلمان نصرالله
المن دن



المسزات

للراجل : أحمد محمد أبو شلباية / الزمان

رباه	كيف	طفعت	بالقلب	أنا في	وكيف	ضاعت	على	الدنيا	اجساماني
البدن	يشرق	في	الآفاق	مبتسما	وقد	تفردت	وخدي	في	دجاني
أريد	أنسى	شجوني	وفي	حاضرتي	ان	دار	كأن	ها	ثت بكاسات
وأنا	الليل	هل	للفجر	مرتقب	أم	أنه	صل	في	حزني وآهاتي
كان	لبي	عجز	عز	شاطئه	على	غريق	تناءى	بين	موجات

* * *

تصم	الدهر	لا	أدري	أوالله	من	الأواخر:	ألوان	للمساءة
قد	صاغها	صورة	للحزن	باكية	لما	بها	مد	بدت أضواء
والدهر	ان	ساء	يوما	سر	لكن	دهري	شوك	بين
أدير	وجهي	الى	الماضي	فيوسفني	أني	حيث	به	في
نرت	للود	أزهارا	لما	التقطت	حتى	ذوى	العود	فردا
فكان	عمري	خريفا	في	أوالله	وفي	الأواخر	أصداء	لأنات

* * *

مر	الشباب	بينما	لا	أنيس	وقد	طويت	برديه	خلوا	من
صحائف	طويت	في	وحشة	وقلى	فكيف	اسم	للماضي	وللآتي	مؤاخاة
وزادني	حسرة	مما	ابتليت	به	هذا	البعاد	الذي	أزبى	معاناني
فصرت	وحدي	لا	أهل	ولا	ولا	سمير	سوى	طوسي	ومشكاني
فهون	الخطب	يا	رباه	في	طرحت	في	ساحه	ألوان	علاقي
عسى	الفؤاد	الذي	طال	السقام	يلقى	الشقاء	على	أرضي	الرسالات

هذه القصيدة وغيرها من القصائد كان قد قالها بها الشاعر قبل أن يوافيه الأجل المحتوم



التراجيم الذاتية في الأدب العربي الحديث

استعاطها
وتشكيلاتها
والتفسير الأدبي فيها

بقلم: الأستاذ: محمد أحمد العزب / القاهرة

أوكاد من التراجيم الذاتية بمفهومها الحقيقي.. كأن احساسا غامضا يتميغ الذات في هذه المرحلة يشل كل أقلام المبدعين. ويقعد بهم عن الطيران في هذا الأفق الذي ما يزال متفسحا لكل الأجنحة الشابة القادرة أساسا على بذل العناء في رحلة التحليق!!
ربما كانت هناك محاولات جادة على هذا الطريق.. ولكنها أبدا لا تساوي غزارة الكم المبدع في شتى المجالات.. وإذا كان «الكم» لا يطاول أصالة «الكيف» في منطق الموضوعية العلمية، فإن شعورا هاجسا بالقلق يتملك الغيور على منطق الابداع في لغتنا العربية.. لأن كل لغات العالم درجت في محاضنها الأولى على طريق البوح الذاتي.. بما هي أداة لهذا البوح.. وتعبير صاعد عن هذه المسار.. فإن خطرا حقيقيا يمكن أن يهدد امكانية القدرة فيها على التعبير.. لأن اللغة التي لا يطوعها كاتبها للتعبير عن منازع الذات.. والانسياب في أدغالها المتكاثفة.. لا يمكن ولا لكاتبها جميعا أن يصلوا الى شيء حقيقي في رحلة التعبير عن ذوات الآخرين.. حتى ولو كان هؤلاء الآخرون أنماطا موضوعية لا ذاتية.. أو شخوصا فكرية لم تنشأ في اطار من اللحم والدم.. ولكنها قافزة في المسافة القائمة بين الانسان والأشياء!!

س أخصب مناطق العطاء في أدبنا العربي مناطق البوح الذاتي.. بما هو انعكاس حقيقي.. لما يمور داخل الذات من التدلي—ونوازع التحليق— ولما يمكن أن يكون بحق حياة الكاتب الثانية.. أو قل حياته الحقيقية التي تضيء من الداخل بعناصر تكوينها الذاتي قبل أي إضافة وافدة من هنا.. أو من هناك.. لقد أعطى أدبنا العربي القديم في هذه المناطق أروع ما عنده ابداعا وتقيا.. حتى لقد تخطى هذا العطاء مناطق الأدب بما هو تشكيل فني الى مناطق التصوف.. ومناطق التاريخ.. ومناطق الفلسفة.. فرائنا فلاسفة كابن سينا وابن الهيثم.. وأدباء كالجاحظ وأبي حيان التوحيدي.. ومتصوفة كالغزالي وابن عربي.. يترجمون لأنفسهم تراجيم ذاتية رائعة.. ربما كانت واحدة من الإضافات الثرية الخصبة الى هرم تفكيرنا العربي. الذي ما يزال حتى اليوم قادرا على الصمود والاشعاع — باذلا من اكتنازه الحقيقي بثرواته المبدعة ما يضيء لأجياله عبر كل السنين العجاف!!

ولكن همودا فكريا في هذا المجال من مجالات ابداع الذهنية العربية قد حدث بالفعل — فأجذب أدبنا العربي المعاصر

التراجم الذاتية في الأدب العربي الحديث اذن ظاهرة ضامرة.. ولكنها ظاهرة على أية حال.. ولا يضير الظاهرة كثيرا أنها ضامرة التجمد.. ما دام مضمونها الكيفي متحققا في الواقع التاريخي.. وقادرا مع ذلك كله على مواصلة الاشعاع !!
وبدءا لا أريد أن أزعم أن هذه الدراسة من نوع الدراسات الأكاديمية المتخصصة.. فان ذلك الجهد بحاجة الى مساحات زمنية ومكانية رحبة.. يتوافر فيها عديد من الشروط التاريخية.. والفكرية.. والموضوعية.. جميعا.. حتى يتأتى لها أن تحاول تأصيل هذا الفكر.. وترميم ما أحدث الزمن في جدرانه من صدوع.. ولكنني فقط أستطيع أن أزعم أنها دراسة جادة.. كانت حصاد رحلة متاملة في كل ما أبدع أدباؤنا الكبار الذين يشاطروننا خبز هذا العصر.. أو الذين ألغوا البناحية الوداع منذ عديد من السنين..

ولكيلا نضل في متاهات التعميم.. فسأبدأ الرحلة بالقائه الضوء على أنماط التراجم الذاتية التي يدور في اطرافها ما أبدع أدباؤنا المعاصرون.. ثم أتحدث عن تشكيلاتها الفنية التي حاول من خلالها أدباؤنا المعاصرون أن يقوموا برحلة البوح والافضاء !!
ان التصور الذي أواجه به موضوع التراجم الذاتية في الأدب العربي الحديث يمكن أن يركز أساسا على هذه المحاور الرئيسية:

الواقعية في التراجم الذاتية..

التجاوز في التراجم الذاتية..

التشكيل الفني في التراجم الذاتية..

وأخيرا.. التفسير الأدبي في التراجم الذاتية..

وقد كان من الطبيعي أن نبدأ هذه الدراسة بمحاولة التعرف الى «معنى» التراجم الذاتية — ثم على جذور التراجم الذاتية في أدبنا العربي.. أو لنقل في فكرنا العربي.. ثم على أكثر التراجم الذاتية الغربية ذيوعا.. لنصل عن طريق هذا التعرف الى تحديد للمنابع التي رفدت أدبنا الحديث بهذا اللون من ألوان العطاء الفني.. ولنخلص بعد ذلك الى مواجهة الموضوع على مستوى من الفهم المحدد المضيء.. ولكن ذلك كله قد يخرج بنا عن مجال الدراسة الموجزة التي تشير أكثر مما توضح.. وتوميء أكثر مما تعمق.. وتعطي إشارة البدء ولا تضرب في آفاق الانطلاق.. شيء آخر أحب أن أؤكد في مطالع هذه الكلمات.. هو أنني لا أواجه الموضوع بدراسة تطبيقية قدر ما أواجهه بدراسة تقييمية.. أي أنني لن أحاول عبر هذه الرحلة أن أسقط مفاهيم الناقد على موضوع العمل المنقود.. بمعنى أنني قد أرى مثلا في ترجمة العقاد الذاتية من خلال كتابه الرائع «أنا» منهجا «للتجاوز التحليلي» في التراجم الذاتية.. وقد اكتفى بمجرد أن أقول أن منهج العقاد كان منهج «التجاوز التحليلي» ولكنني لن استطرد الى التصدي لدراسة العناصر المكونة لهذا الحكم.. أو التدليل الموضوعي على صوابية هذا الاتجاه.. فان ذلك — كما قلت — مجاله الدراسة الأكاديمية المتخصصة التي تربط النتائج

بالمقدمات.. والغايات بالوسائل.. والنهايات بالبدايات.. ولنبدأ الرحلة.. زادنا مزيد من الحب.. وحادينا مزيد من الاخلاص للكلمة الشجاعة التي تقودنا الى مناطق الضوء.. وإلى مناطق البكارة في الخلق.. والابداع.. ولنتفق على مبدأ أنه من هنا.. من مطلق التراجم الذاتية في الأدب العربي.. يمكن لنا أن ندرس مراحل حياة العقلية العربية.. وأطوار نهوضها وجمودها.. ومدى انفساح آفاقها أو تلبذ هذه الآفاق.. لأن هذا التعري النفسي من خلال التراجم الذاتية يتيح لنا قدرا من التعمق الحقيقي فيما وراء الظاهر المحسن الذي قد يجذع ببريقه الوامض.. أو يُعَمِّي بتسطيحه لمفاهيم الأشياء !!

نستطيع مثلا من خلال «أيام» طه حسين.. أن ندرس المجتمع المصري كله في هذه المرحلة.. التي شهدت مطالع طه حسين.. نستطيع أن ندرس المجتمع المصري من خلال «الأيام» بكل أبعاده وأعماقه.. بكل احباطاته واشراقه.. الجانب النفسي المكون للفرد والمجموع.. والجانب العقلي البازغ من قدمه والمزق في صراع مواكبة الجديد أو رفضه.. والجانب الاجتماعي الجانح أساسا الى احتضان تقاليد الموروثة.. والمتشوف في قلق الى ما يحور حوله من صراعات قيم تتخلق وقيم تموت.. الى آخر ما يمكن أن تعطينا التراجم الذاتية من ضوء كاشف يبدد غواشي الظلمات التي تكتنف تاريخنا القديم والحديث.. فان ذبذبة الذات الشاعرة الفنانة هي وحدها التي لا تخطيء في رصد ظواهر الأشياء.. أو قل في تعرية العوامل الخفية والباطية جميعا التي تكن أساسا وراء ظواهر الأشياء.. ومهما يكن من شيء فان ادب التراجم الذاتية يشكل الى جوار كونه وثيقة تاريخية وفكرية واجتماعية.. وثيقة لأروع ما يبدع القلم من فكر.. لأروع ما يهب من عطاء !!

أنماط التراجم

أول ما يبدو هنا من هذه الأنماط نمط «الواقعية في التراجم الذاتية» وأعني بالواقعية ليس الانحياز الى مذهب أدبي بعينه ينضوي تحت لواء ما سمي بالواقعية الأدبية.. ولكنني أعني بها محاولة كاتب الترجمة الذاتية أن يعكس أطوار حياته فيها.. بكل ما تزخر به هذه الحياة بأطوارها المتغيرة من حوادث غائرة أو مسطحة.. ومن شخوص لقيهم الكاتب فتركوا بصماتهم على تفكيره الأدبي.. أو وعيه الاجتماعي أو انتمائه السياسي.. ومن أساتيد تتلمذ عليهم.. أو تمرد على أساليبهم في الدرس.. أو زواج في لقاءه بهم بين الرضا والسخط.. أو القناعة والتمرد.. فرضى عن جانب من جوانب تفكيرهم العلمي والفني.. ورفض من هذا التفكير العلمي والفني جوانب أخرى لم تستطع أن تلبى في نفسه حاجة التشوف الظامي الى جديد.. ومن روافد فكرية شكلت ذاته الحياتية والفنية.. ربما عن طريق الممارسة والاحتكاك.. وربما عن طريق القراءة والتأمل.. وربما عن طريق الرحلة والارتياض.. ومن حب بازغ بناه أو دمّره.. ومن صراع خاضه الكاتب مع واقعه المتخلف الآجن.. أو مع تقاليد مجتمعه السائر الى الورا..

نباتات المنطقة الشرقية



الأمس واليوم

اعداد . يوسف خالد أبو بشيت / هيئة التحرير



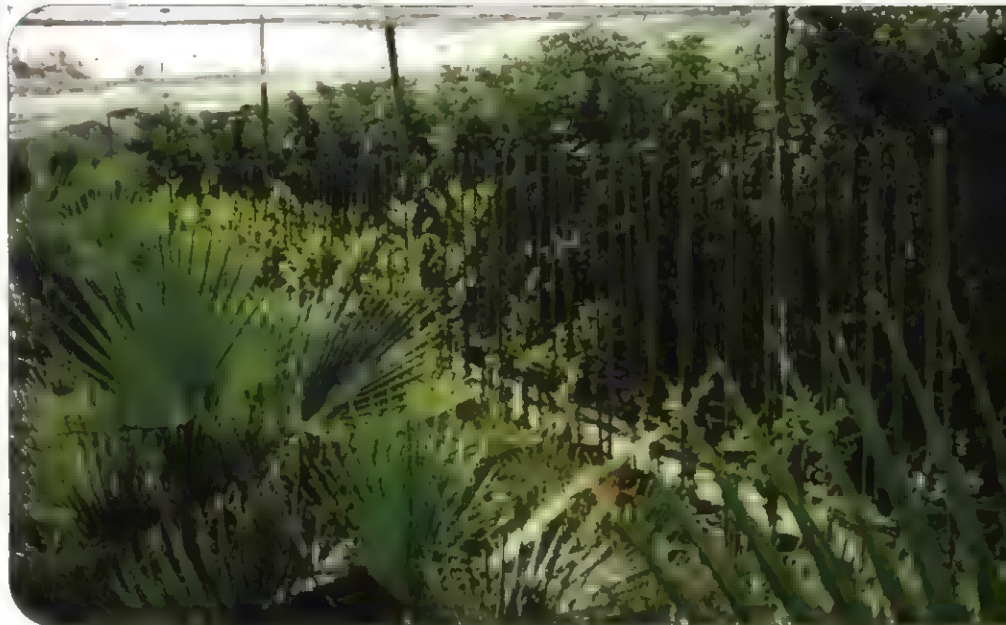
والسليم

وبعد أن منَّ الله على أهل هذه الأرض الطيبة بنعمة التروة البترولية وتوفرت لهم بفضلها أسباب الراحة والرفاهية، وسبل العمل الكريم، أخذ أبناء الجيل الحاضر يتجهون إلى إقامة الحدائق والجنائن حول بيوتهم وذلك إدراكاً منهم لما تصفيه هذه الحدائق على مناظرهم من جمال ونضارة، وما تبعته في نفوسهم ونفوس أطفالهم من الراحة والاستجمام، فتسيهم عتاء يوم طويل من العمل أو الدراسة، فانتشرت الحدائق والجنائن المنزلية، وأخذ الناس يتفننون في تسيقها، والعناية بها، حتى غدت سمة من سمات البيت الجميل، تقضي العائلة فيها أوقاتها

طيبة، وتستمتع بخال مناظرها وحسب بهاها. وتستشوق عبق أزهارها وشذى ورودها فتروح عن نفسها هموم العصر وغمومه. وتبعا لذلك فقد باتت الحاجة ملحة إلى توفير مصادر كافية لاستنبات الأشجار والشتلات والفسائل والنبور، مما أتاح لمؤسسات المشاتل الخاصة بتحميل المناظر وتسيق الحدائق الظهور إلى حيز الوجود.

مشاتل المنطقة الشرقية في الماضي

على الرغم من عدم توفر مراجع أو إحصاءات تشير إلى بداية مرحلة قيام المشاتل في المنطقة الشرقية، فانه يمكن القول بأن المشاتل



بدأت قبل نحو ثلاثين أو أربعين سنة حيث وذلك عندما بدأ بعض المزارعين في منطقة القطيف جلب بعض الشجيرات إلى سوق الخميس المعروف، يبيعها لفئة قليلة جداً من المهتمين بالزراعة، وربما كانت شجيرات النيمون البدي، والبرج، والورد البدي، والبور، والكبار، والقمح، من أكثر أنواع الأشجار التي كان الناس يزرعونها في مزارعهم في ذلك الوقت وإن سمح هذا التعبير، فإن ذلك مرده إلى ملائمة هذه الأشجار وأقلامها مع ظروف المنطقة الحربية، وبالتدريج بدأ الناس يهتمون بأشجار الزينة بعد أن أدركوا فوائد المتعددة، حيث قدم بعضهم إنشاء مشاتل صغيرة جداً، هي ككرة المشاتل الكبيرة التي أحدثت على عاتقها، إنتاج أشجار الزينة المتنوعة بكميات كبيرة، وأرامكو، تشجيعاً منها على انتشار مثل هذه المشاتل، فقد أحدثت تقدم المساعدات ولارشادات الفنية لعدد من المواطنين مكنتهم من إنشاء أولى المشاتل في المنطقة، حتى أصبحت من المصادر الرئيسية

والهيئات الحكومية والأهلية والشركات الأخرى العاملة في المنطقة.

وليس من شك في أن إنشاء مثل هذا النوع من المشاريع، قبل اثنتين وعشرين سنة، يعتبر شيئا مثيرا، وذلك نظرا لعدم وجود سوق رابحة لمثل هذا النوع من المشاريع الزراعية. وفي هذا الصدد يقول السيد عبد الوهاب المعلم: «نشأت وترعرعت في بيئة زراعية فأحببت الشجرة وزراعتها، وعملت في أرامكو في عام ١٩٤٨ في وحدة تحميل وتنسيق الحدائق فاكسبت خبرة ومروانا مكانيا من إنشاء هذا المشتل».

ويضم مشتل سيهات، الذي يحتل مساحة مقدارها ٢٠ ألف متر مربع، حوالي ٥٥ ألف شجرة وشتلة متنوعة للزينة والثمار، يقوم برعايتها والإشراف عليها عشرون موظفا وعاملا مؤهلا.

مشتل أرامكو

حرصت أرامكو، كغيرها من المؤسسات، على تحميل المناظر وتنسيق الحدائق في مناطق أحيائها السكنية، وباحات مكاتبها عن طريق غرس الأشجار، وزرع الحشائش، من أجل توفير وازدخاء مناخ جبال في المناطق التي تعمل بها والترويج عن موظفيها العاملين لديها. ولذلك بدأت أرامكو في أوائل الخمسينات باقامة مشتل صغير خاص بها ضم أنواعا مختلفة من أشجار ونباتات الزينة المشتراة للأغراض الآتية الذكر. وقد تبنت أرامكو في عام ١٩٦١ مشروعا تم بمقتضاه توزيع عدد من الأشجار على بيوت الموظفين الذين حصلوا عليها بموجب برنامج تملك البيوت، وذلك

ولتعريف القارئ بهذه المشاتل ووقوفه على أنواعها وأنماطها، فقد قامت عدسة القافلة بجولة في عدد من المشاتل في المنطقة الشرقية، وستعرض في هذه العجالة بعضا من هذه المشاتل:

مشتل سيهات

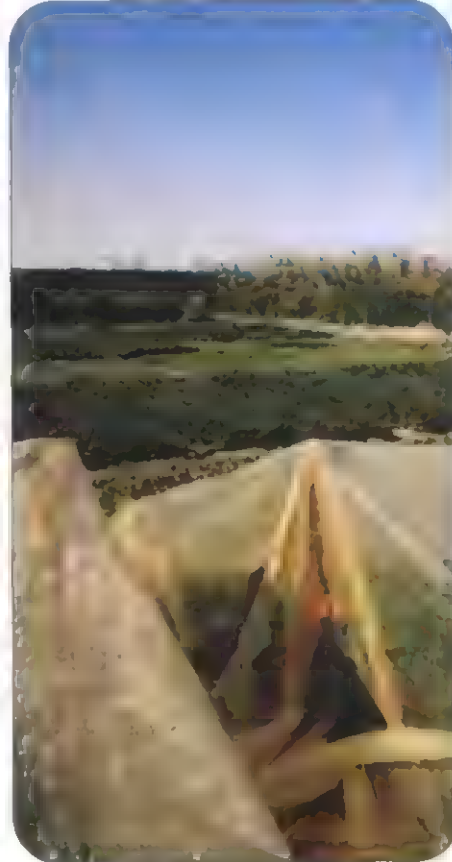
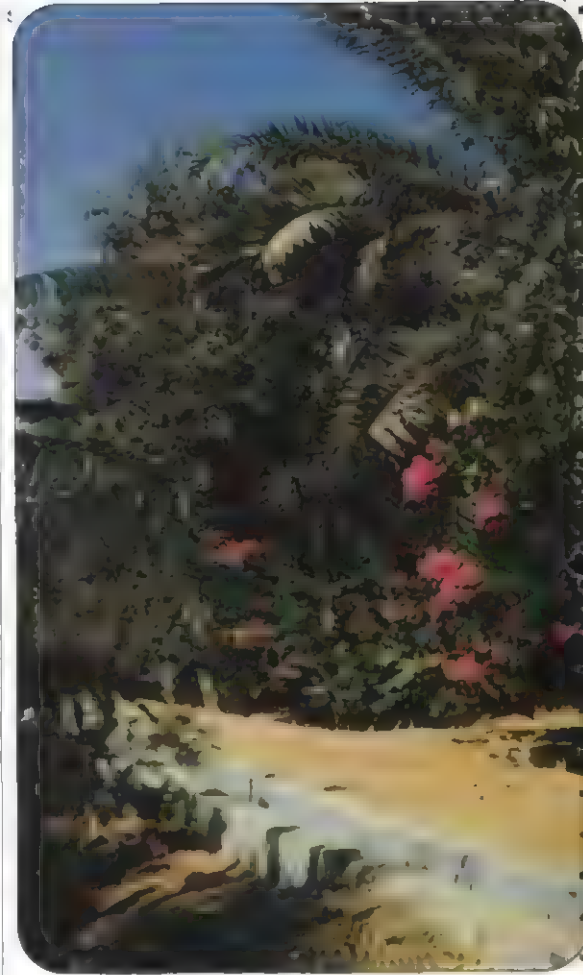
يعتبر هذا المشتل أول مؤسسة وطنية تجارية مارست أعمال زراعة وتربية أشجار الزينة في المنطقة الشرقية. مما أكسبها شهرة بين المستهلكين في المنطقة منذ إنشائها في عام ١٣٨٢هـ. وأثناء تجوالنا في المشتل التقينا بالسيد عبد الوهاب المعلم، صاحب المشتل ومؤسسه، ليحدثنا عن نشأة هذا المشتل فقال: «بعد أن تكرمت حكومتنا الرشيدة، والتمثلة في وزارة الزراعة والمياه، بمنحني هذه الأرض، باشرت باعداد الموقع لاقامة المشتل عليه، وكانت البداية صعبة، إلا أنه بتوفيق الله سبحانه وتعالى، ثم بفضل مساعدات أرامكو، وإرشاداتها الفنية، استطعت، والله الحمد، أن أقف بهذا المشروع وقفة جيدة مكتني من تقديم خدمات كثيرة لعدد كبير من المؤسسات

التي تعتمد عليها في اقامة المسطحات الخضراء وتشجير شوارع وطرق أحياء السكن في مختلف مناطق أعماها.

مشاتل المنطقة اليوم

نظرا لاتساع الرقعة السكنية في المنطقة الشرقية، وانتشار المشاريع الامتائية. واهتمام البلديات بزراعة وتشجير وتزيين الساحات العامة والشوارع الرئيسية ومدخل المدن، بالإضافة الى تزايد اقبال الناس على إنشاء حدائق خاصة بهم، فقد باتت الحاجة ملحة لايجاد مصادر تفي باحتياجات السوق المتزايدة لمثل هذه المشاتل. وقد تطورت هذه الحاجة وتنامت لدرجة أنها أصبحت، فيما بعد، مهنة تجارية رابحة لها مهندسوها وفنيوها المختصون. ويوجد في المنطقة الشرقية حاليا زهاء سبعة وعشرين مشتلا،^(١) منها قرابة عشرة مشاتل كبيرة نسبيا.

(١) حسب احصاءات من وزارة الزراعة وبيده في الخريف



- ١ - ...
- ٢ - ...
- ٣ - ...
- ٤ - ...
- ٥ - ...



الصينيون تحجيمها وتقليمها باستخدام أساليب خاصة لتقني على شكل نخف في البيوت والمكاتب. ويتراوح سعر لوحدة من بعض هذه الأنواع ما بين ٨٥٠ و ٢٥٠٠ ريال.

ويقع خلف المعرض مباشرة مشتل الميسة حيث تبلغ مساحته ٣٥ ألف متر مربع. ويضم نحو مائة وعشرين ألف شجرة وسنتلة وسنة. تسقى بالطرق التقليدية المعروفة. كما يحتوي المشتل على أماكن خاصة لزراعة بعض أنواع الزهور. وأماكن أخرى مظلة لحماية الشتلات من أشعة الشمس اللاهبة. ووقايتا من برودة الطقس عند الفجر. ويعمل على زراعة الأشجار قرية سنيين شحصا ما بين مهندس وإداري ومزارع. ويسوق معظم إنتاج المشتل إلى المؤسسات الحكومية ولأهلية والشركات العاملة في المنطقة الشرقية أما الجزء الباقى منه فيستهلك على مستوى الأفراد.

وعلى الرغم من حداثة إنشاء هذا المشتل في عام ١٩٧٩. فإنه قد استطاع في هذه الفترة الزمنية القصيرة. أن يوفر كميات كبيرة للاستهلاك المحلي من مختلف أشجار الزينة الخارجية والداخلية. واستيراد بذور للمسطحات الخضراء (الحشائش). ومحسات ومخصبات التربة الكفيلة بالتحكم في سدة الأملاح والاطلاع في التربة الزراعية.

رغبة منها في تشجيع موظفيها السعوديين على الاهتمام بتشجير باحات منازلهم.

وفي السبعينات من هذا القرن. تزايد الطلب العالمي على استخدام أشجار ونباتات الزينة بشكل كبير. واشتد الاقبال على شراء الاشجار والشتلات من المشاتل المحلية مما ترتب عليه ارتفاع أسعار الأشجار ارتفاعا كبيرا. ومن جانب آخر. وضعت وزارة الزراعة والمياه بحكومة المملكة العربية السعودية شروطا خاصة لاستيراد النباتات والشتلات من خارج المملكة. وذلك للحيلولة دون انتقال أمراض نباتية إلى التربة المحلية. وتبعاً لهذه العوامل. قررت أرامكو منذ خمس سنوات تقريبا. توسعة مشتلها الخاص بها مراعية في ذلك الأهداف التالية:

١. اجراء تجارب ودراسات متعددة على أنواع مختلفة من النباتات بغرض تحسين سلالتها لإنتاج أصناف صالحة للنمو والتكاثر في المنطقة الشرقية.

٢. إتاحة الفرصة أمام مستهلكي الأشجار المحليين للحصول على أشجار ونباتات وشتلات مختلفة من السوق المحلية بأسعار معقولة.

٣. اعتبار هذا المشتل مركزاً نموذجياً يوفر لأصحاب المشاتل المحلية فرصة الاطلاع على الأساليب الحديثة المتبعة في الري واستصلاح الأراضي.

مشتل الميسة

لا بد لعابر طريق الدمام/الجبيل السريع من أن يشد انتباهه واجهة زجاجية كبيرة نسقت من خلفها. بشكل جميل وجذاب، مجموعة متنوعة من أشجار الزينة الداخلية. ذلك هو معرض مشتل مؤسسة الميسة، الذي يتوفر فيه بالإضافة إلى النباتات الداخلية، أصناف من البذور. وأدوات تقليم جذور وأوراق النباتات وأحواض الأشجار. ومبيدات مكافحة الحشائش الضارة والآفات والحشرات الزراعية. ولعل أول ما يسترعي نظر زائر هذا المعرض مجموعة أشجار يطلق عليها اسم «بونزاي — Bonsai» لا يزيد طول الواحدة منها على ٢٥ سنتيمتراً ويتراوح عمرها ما بين عشر وخمس وثلاثين سنة. وهذه الأنواع من الأشجار تنحدر من أصل صيني. حيث يقوم



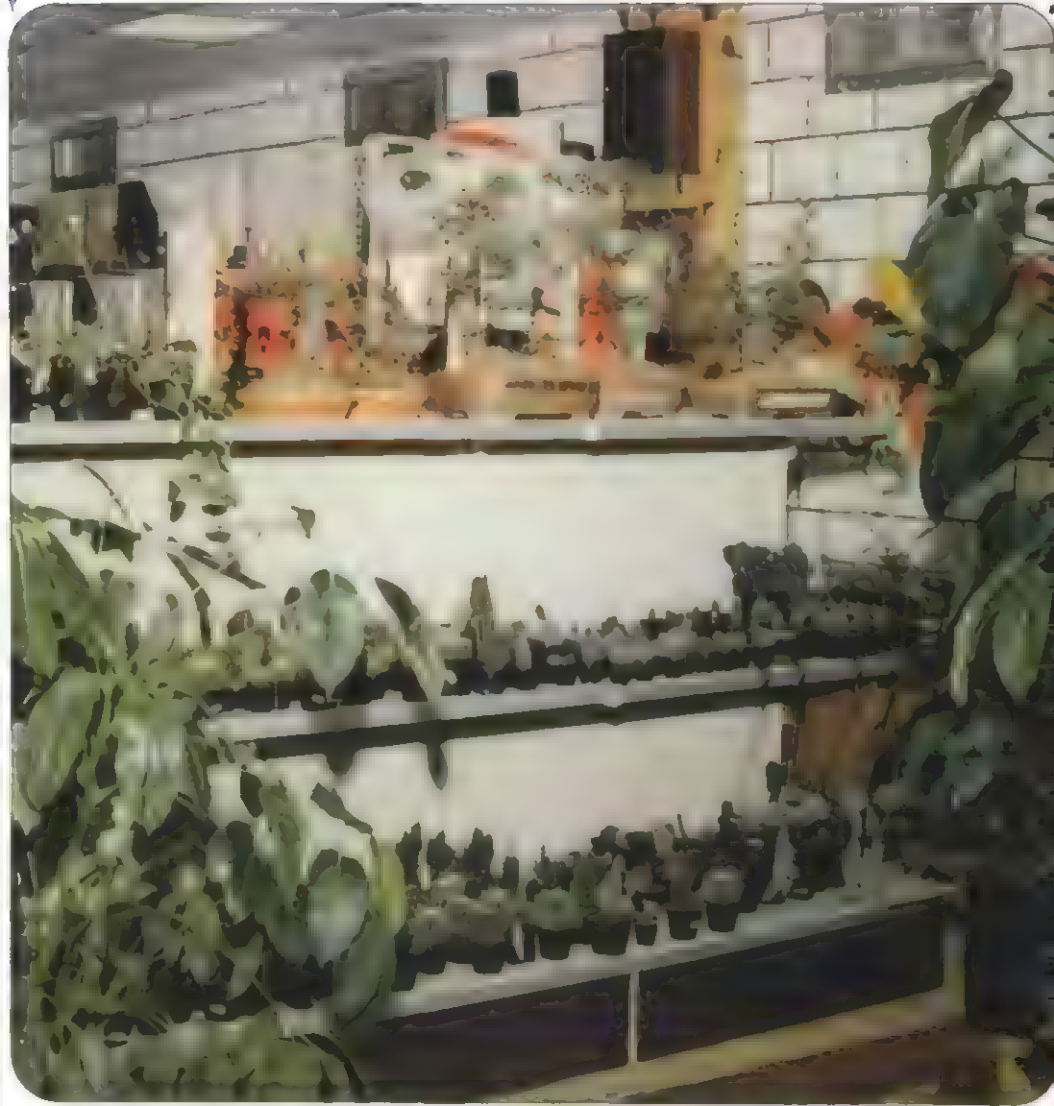
- ١ - بمشمل مهتمون بصحار التربة افتداء البادر والجميل .
وشاهد هيا شجرة عمرها خمسة وثلاثون عام .
٢ - استضاء الصبيون بفرقها وحجبها تصبح على حد
سحا البدر .
- ٢ - معرض مؤسسة المية على طريق الدماء والجميل السريع
مع نبات التربة . بعد مسلمات العدة بالحد
- ٣ - بعتة مشتل المؤسسة السعودية للخدمات الزراعية .
للمشائل الرئيسية في المنطقة الشرقية . ويشاهد في الصورة حاب
- ٤ - المشمل المؤسسة الزراعية .
بصورتها بصر على النفس حوا من البهجة والسرو

شجيرات ونباتات خارجية، وذلك عن طريق الاعلان عن ذلك في الصحف الحلية. ولزيادة فعالية المشتل، من حيث الكم والكيف، يجري القائمون عليه تجارب على نوعيات من شتلات وبذور بعض أنواع غير معروفة محليا، بعية معرفة مدى ملائمتها وتفاعلها مع مناخ المنطقة وظروفها الحوية.

مشتل المؤسسة السعودية للخدمات الزراعية

يعتبر هذا المشتل واحدا من مشاتل المنطقة الشرقية الكبيرة، حيث بصر على رقعة التي تبلغ مساحتها ثمانين ألف متر مربع، قرابة سبعمائة ألف شجرة وشتلة ونبته، مختلفة النوعية والحجم. كما يضم بيتا محبب تلغ مساحته ألف متر مربع. لاستنسات وإزراعة وحماية أعداد كبيرة من الأشجار الخارجية والداخلية. ويتميز هذا المشتل عن غيره من المشاتل الأخرى، بأنه يضم مظلات من شأنها وقاية النباتات من وهج الشمس وقت الظهيرة، ومن تدني درجة الحرارة عند الفجر. أما بالنسبة للنباتات الغضة فهناك أوعية بلاستيكية خاصة بوقايتها من البرودة أثناء الليل. ويشرف على هذا المشتل الذي تم إنشاؤه في عام ١٩٧٧ عدد من المهندسين والموظفين والمختصين بتربية أشجار التربة.

ورعية منها في توفير بعض أنواع البذور. والنبيدات الخشيرية. وبعض الآلات الزراعية اليدوية. وأشجار التربة الداخلية. في مشاويل يد صغار المستهلكين، فقد أقامت المؤسسة السعودية للخدمات الزراعية فرعا لها على شارع الملك سعود بالدمام، خاصا بمستلزمات العناية بالحدائق.



مشتل جامعة البترول والمعادن

قيم هذا المشتل قبل سنتين تقريبا، بجهود مهتمين الزراعي محمد مجدي الزيات وبمساعدة ثلاثة من الخبراء الزراعيين. وعلى رعة من أنه يمثل مساحة صغيرة لا تزيد على ٩٠٠ متر مربع. فإنه قد استطاع أن ينتج ما يربو على ١٧ ألف شجرة وشتلة للزينة سنويا. يستخدم معظمها في تشجير شوارع واستراحات وطرق الجامعة. وإلى جانب المشتل، أقيمت دفيئة لاستنسات وتكاثر أشجار التربة الداخلية في جو ذي درجة حرارة معينة يكفل لها البقاء والنمو.

ورعية منها في الأسهم في أسوء الشجرة الذي يقدم عادة في المنطقة. فإن جامعة البترول والمعادن تبدي دائما استعدادها لتزويد المؤسسات والهيئات الحكومية بما تحتاجه من





أشجار الزيتة في المنطقة

تنتشر في مشاتل المنطقة الشرقية من المملكة أنواع عديدة ومختلفة من أصناف أشجار الزيتة يربو عددها على خمسين نوعاً. منها ما هو مستوطن، ومنها ما هو مستورد من الخارج. إلا أن حوالي ٣٠ صنفاً منها يستخدم بكميات كبيرة. والجدير بالذكر أن جميع هذه الأصناف تتميز بعلامتها لطقس المنطقة ومقاومتها للملوحة الأرض. وأشجار الزيتة هذه يمكن تقسيمها إلى فئتين رئيسيتين هما:

*** فئة أشجار الظلال والأشجار الصاعدة للرمال:** ويأتي على رأسها شجرة الأثل أو العبل

Tamarisk . وشجرة الكافور

Camphor . وشجرة النخيل — Palm tree

وأم الشعور أو التي تعرف باسم «صفاف

رومي — Salix Babylonica . وشجرة

التوت الأبيض والتي يطلق عليها اسم

«فرصاد — Morus Alba . وتزرع جميع

هذه الأشجار في المناطق الصحراوية. وهي

سريعة النمو بحيث يصل ارتفاع بعضها إلى أكثر

من سبعة أمتار. وهي من الأصناف التي تتميز

بقدرتها على مقاومة الحفاف والحر والبرودة.

*** فئة أشجار الزيتة:** وهي أنواع

وفصائل متنوعة. فمنها المزهرو غير المزهرو، ودائم

الخضرة أو الموسمي الذي يفقد أوراقه ونضارته

إبان فصل الخريف أو الشتاء. وهناك أيضاً الشجيرات والنباتات المتسلقة والمعرشة. وهي

توجد بأنواع متباينة. ومن أهم أنواع هذه

الأشجار: شجرة الأثاب — Ficus Benghalensis

وهي ذات أنواع كثيرة تشمل: الكروارينة -

Casuarina . ولبخ أو ذقن الباشا — Albizzia

Lebbek . والسنت أو الخروب المصري

Acacia Arabica . والخروب الهندي

Cassia Fistula . والبنيانا أو زهر الجنة

Delonik Regia . والعرم — Carissa

Edulis . واليكة وهي من الفصيلة الزنبقية

Yucca . والصبار الأمريكي — Agave

وغيرها.

طرق تكاثر الأشجار في المشاتل

يعتمد أصحاب مشاتل في المنطقة

الشرقية على ثلاث طرق في عملية تكاثر أشجار

الزيتة وزيادة عددها سويلاً. وهذه الطرق هي

العقلة الساقية. وتتمثل في قطع جزء أو فرع

من النبات يكون قادراً على إنتاج نبات جديد.

ثم غرسه في وعاء خاص مليء بالرمل. ويسقى

العود بالماء دورياً. ويبقى في مكانه إلى أن

يورق. ثم طريقة «الترقيد» وتنقسم إلى قسمين:

ترقيد هوائي وترقيد أرضي. فعملية الترقيد

الهوائي تتمثل في اختيار عصب من أعصاب

الشجرة، متصل بالأم. ثم لفة من منتصفة

تقريباً. كبس من لسانين مداحه شدة قسوة

من الرمل. يبقى هذا جزء منقوص إلى أن

يصبح جذو . مع . عدة لفة صاعدة. ثم

يفصل عن الأم ويغرس في حوض بلاستيكي

ليشكل عملية نموه بشكل طبيعي. أما عملية

ترقيد الأرضي. فهي عبارة عن حث عصب

صويل وفوق من الشجرة ودفن صوفه في

أرض بجانب الشجرة الأم. ويبقى كذلك

حتى أن تظهر له جذور. ثم يفصل عن الأم

ويزرع على شكل شجرة صغيرة مستقلة. أما

الطريقة الثالثة فهي طريقة استخدام البذور.

وتتفرع إلى فرعين. الأولهما رش البذور في التربة

مباشرة. وتنتج الشتلات البذور في وسط

عدائي حوض محفر في بيوت محمية. وتظل في

هذا الحوض إلى أن تست وتكبر ويستند عددها

وتكون مهياة لتأقلم مع جو الخارجي وتصح

قدرة على النمو بشكل طبيعي في التربة

الخارجية

وسائل الري

تختلف وسائل ري الأشجار والنباتات

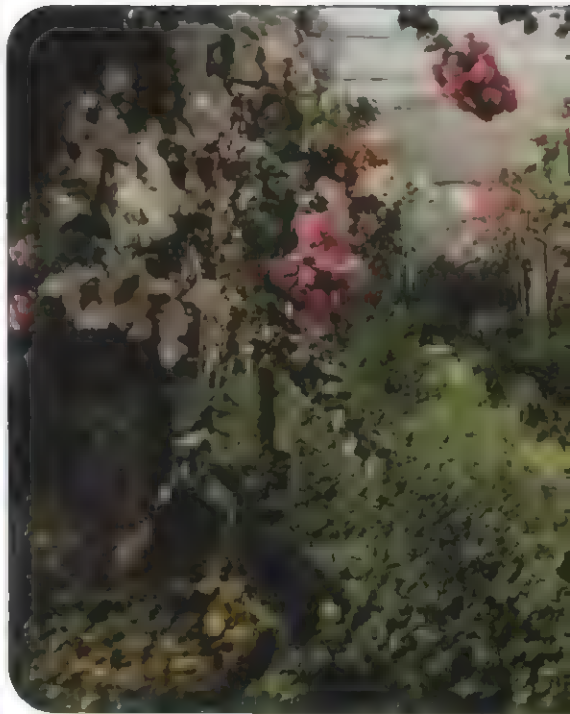
من مشاتل إلى أخرى. وذلك تبعاً لحجمه

وامكانته فبعض مشاتل تستخدم طريقة الري

التقليدية بواسطة حراطين المياه. وبعضها

يستخدم طريقة السقيط والتي تتمثل في دفع

المياه عبر أنابيب بلاستيكية بقطر بوصتين.



The first of the flowers I saw in the garden
 was a small red flower. It was very
 pretty and I liked it very much. I
 saw many more of them in the garden.
 They were all very pretty and I liked
 them very much. I saw many more of
 them in the garden. They were all very
 pretty and I liked them very much.

The second of the flowers I saw in the garden
 was a small pink flower. It was very
 pretty and I liked it very much. I
 saw many more of them in the garden.
 They were all very pretty and I liked
 them very much. I saw many more of
 them in the garden. They were all very
 pretty and I liked them very much.

حمار

شعر: أحمد مصطفى حافظ / القاهرة

الربيع:

كم تغنى بسوسى وبفلسي
أيقظ الفجر والطبيعة.. شدي
ثم عمّ الوجود ذوباً سنائي
كلّ قصر بلمسي صار دنيا
هل لنولي— في الكائنات— نظير؟
شعرك الغض.. بين دوشي وظلي
بعد أن جئت الفـ ثل.. وتل
فتبدى في كل روض وحقل
من فتون.. فذاك أصلي.. (وفصلي) !
ريشة الفن.. هل تقاسُ بغزلي؟

* * *

الشاعر:

أنت بالبشر يا ربيع.. بواد
وعزيز عليّ ما أنا فيه
أنت اشراقةٌ بشفقة ليل
ولغيري— من الخليلين— روح
.. غير أن القريض أروح عندي
وأنا صرتُ بالسقام.. بواد
من نشوز.. بين انسجام باد
وستبقى للشعر قدح زناد
بث فيه الريحان عطر وداد
في حروف.. وصفحة.. ومداد

* * *

الربيع:

صاح أقصر! قد جرت في الأحكام
كلّ صب بكلّ فج.. يراني
ونايـا مطارفي ووشاحي
باخضار.. وكلّ لون يهيج..
فارجع الطرف هل ترى من فطور؟
ذرة أنت.. في الخضم الطامي!
أملأ الأفق... ناشراً أعلامي
طرزتها أنامل الألام
فوق طوق المكال والرسام
أم تماري بغفلة وتعمام

* * *

الشاعر:

الف كلاً!.. فأنت في لفاتي
رمح قلـ.. وخصن بان.. سواء
نفع زهر.. كلر حناء.. يزجي
أنت نبع مجدد.. كخيالي
ملت فخر الخلود في بيت شعر
ومضة.. فلتة.. من الفلـات
باتاق.. تقاسما.. نبضاني
وحي فكر.. ترفه عطراني
أنت نور.. يفيض في مشكاني
(بحرّي).. يرويه ماض.. لآت^(١)

(١) إشارة إلى بيت أبي عبادة البحرّي المشهور

أنك الربيع الطلق يخال ضاحكاً
من البشر.. حتى كاد أن يتكلم



نظرة في شعر الفتوحات الإسلامية

بقام: عبد الجبار السامرائي / بغداد

الشعراء الذين يخوضون المعارك يسجلون لوحات المفاخر الخالدة، والمآثر التي يظل صداها يعيش في قلوب الرجال الذين يستذكرونها باعتزاز، ويعيشونها بآباء ويتمثلون بها كل ما دعت الحاجة إليها^(١).

وشعر الفتوحات الإسلامية يرسم صورة مشرقة للانطلاقة الهائلة الواسعة، في فتوحاته، كما أنه يرسم صوراً رائعة للفروسية العربية في ذلك الإطار الجديد الذي وضعه الإسلام لتقاليدها، وصوراً رائعة أخرى للإيمان المطلق، والتصديق العميق بما وعد الله به المؤمنين المجاهدين. ولشعر الفتوحات الإسلامية خصائص مميزة من أبرزها:

التعبير عن روح الإسلام

ليس ثمة شك في أن الإسلام قد خلق قماً جديدة في حياة العرب، وإن هذه القيم، قد امتد أثرها إلى كافة مجالات الحياة العربية ومظاهرها، بما في ذلك الشعر الذي طبع بطابع إسلامية جنية في شكله ومضمونه. فقد أدت ظروف الفتح المادية والنفسية إلى أحداث تغيير في شكل القصائد، فصارت مقاطعات قصيرة، فضائق من ثم عن استيعاب أكثر من غرض واحد من أغراض الشعر، لتكون متفقة مع قصر النفس الشعري، بسبب اهتمامات القتال، ولتطير على السنة الشعراء العاديين الذين راحوا يودعون الأبيات القصيرة من القصيد والزجر مشاهيرهم، ويتخذونها أداة

يزججها الشعر العربي، بصور كثيرة متنوعة من البطولة والاستبسال والفداء. تعكس في مجملها صورة الإنسان العربي الشجاع، وما عرف به من قوة الشكيمة ورهافة الحس وعمقه. فالعربي، مذكج، وعلى امتداد الحقب، صفت نفسه، وبريء جنانه من أدران الخوف والاستكانة لذل أو ضمير أو قهر.

لقد دأب العرب على درأ غائلة العدوان والتسلط، فكانوا في سبيل ذلك، يضعون أرواحهم فوق الأكف، ويبذلون أنفسهم رخيصة من أجل الذود عن عرضهم وكرامتهم، ولم يكونوا يخوضون غمار المعارك، أو يريدون الحرب لأجل الحرب — وكانوا يسمون الحرب: الكربة — وإنما للذود عن حاهم وأوطانهم.

لقد حفلت أيام العرب المشهورة، ووقائعهم الكثيرة الطاحنة بصور فريدة من الشجاعة والتضحية دفاعاً عن الحمى وشرف القبيلة، فكانت أغلب تلك الصور في حقيقتها رمزا يشير بوضوح إلى موقف العربي الملتزم بمبادئ الإسلام العظيم، والذود عن الأرض التي ترعرع بين أحضانها ويشعر بالانتماء إليها^(٢). لقد أخذ شعر الفتوح مساحة في القصيدة العربية، واتسعت مدلولاتها في أطوارها الشعري، وأثرت مضامينها من خلال استخدام الشعراء للمفردة الشعرية التي كانت تتحرك في دائرة المعاني، وشحنت ألفاظها بقدرات المقاتلين الأشداء الذين كانوا يثرون عطائها بتضحياتهم، ويوقدون سعيها باقتحامهم، ويمتلكون زمام المبادرة بجرأتهم النادرة، وبطولتهم الفذة. وكان

(١) غام جواد رضا: «لغات من شعر البطولة العربية في شعر الحرب» الناشر: دار الحافظ — بغداد/ ١٩٨١ م.

(٢) د. نوري حمودي القيسي: «شعر الحرب في عصر الرسالة»

سريعة للتعبير عن ذواتهم، وحمل ما بنفوسهم من أحاسيس. ولعل الطوايع الاسلامية التي طبعت المضمون في هذا الشعر، أوضح الطوايع التي تعرض للتأثر بها وأعمقها على الإطلاق. فلو تصفح الدارس شعر الجهاد وهو يمثل كثرة شعر الفتوح لوجده في مجموعة يذهب في الفخر، والاشادة ببلاد المسلمين، وتصوير نكباتهم بالعدو كمجموع متحد الوجدان. ولذا يسم الشعر في كثرته استخدام ضمير الجماعة بشكل ملحوظ. وهذه الجماعة بطبيعة الحال ليست القبيلة أو العشيرة، وانما هي جماعة المسلمين الكبيرة، التي استوعبت كل العلاقات العصبية والقبلية، القائمة على وشائج القربى والدم والنسب، فنسختها في اطار وجداني وفكري. يقوم على أواصر الأخوة والانسانية والعقيدة والمساواة. وراح الشعراء يصعدون عنه. فهذا «عبدالله بن عتبة» الذي افتتح «جبي» من أعمال «أصبهان» يفخر بنفسه في بيت واحد، ثم اذا به يرتد الى الوجدان الجمعي، ليفخر بجماعة المسلمين وبلاتهم فيقول:

من مبلغ الأحياء عني فاني
نزلت على «جبي» وفيها تقام
حجرتناهم حتى سروا ثم انتروا
فصددهم عنا القنا والصوارم
وجاد لها «القاذ وسقان» بنفسه
وقد دهدهت بين الصفوف الجمجم
ليزكو لنا عند الحروب جهادنا
اذا انتطحت في «المازمين» المهاجم

الايمان المطلق

لعل أقرب تسمية للمسلمين في شعر الفتوح كله. ما أسماهم به «زياد بن حنظلة» من أنهم رجال الله، فهذه التسمية أكثر انطباقا عليهم وعلى الحقيقة. اذ أنهم أدركوا هذا تمام الادراك يوم أن اتخذوا هذه العقيدة ديناً، ويوم توحدت كلمتهم على هذا الدين الذي بث فيهم أحاسيس ومشاعر سامية، وأبدلهم من بعد ضعف قوة، وجعلهم يشعرون بأنهم دائماً منتصرون ما داموا جنداً في سبيل أعلاء كلمة الله.

وقد ظل هذا الاحساس يلزم المجاهدي في الميدان. وهم لا يستشعرون أدنى ضجر أو ضيق بازاء ما يلقون من مشاق الجهاد، ومن المنايا التي تحلق بهم من كل جانب، وانما هم يحمدون الله على هذه المشاق، ويشكرونه لأنه هداهم للإيمان،

ويسألونه أن يوفقهم في طاعته. يقول في ذلك «عروة بن زيد الخيل»:

صبرت لأهل «القادسية» معلماً
ومثلي اذا لم يصبر القرن أصبر
فطاعتهم بالرمح حتى تبدوا
وضاربتهم بالسيف حتى تركزوا
بذلك أوصاني أبي وأبو أبي
كذلك أوصاه فلست أقصر
حمدت الهى اذ هداني لدينه
فلله أسعى ما حيت وأشكر

وبإيمان العرب المطلق، الذي شاع اثره في الشعر، ركز الاسلام في العرب الاحساس بالقوة، وقد أثمر ايمانهم من اعتداد بأنفسهم، وتقدير لذواتهم، واستهانة بقوى الباطل، لايمانهم بأنهم على حق وفي سبيله. وقد أبدلهم الاسلام عن احساسهم بالضعف والهيبة أمام الفرس والروم احساساً بالقوة، وشعروا بأنهم الأعلون، وان على أكتافهم تقع مسؤولية تبليغ الرسالة. وبغير هذا الاحساس والايمان، لم يكن يتسنى للعرب، وهم قد انتروا من حروب داخلية حصدهم حصداً، ولم يكن يمكنهم وهم على ما هم عليه من ضعف العدة وقلة العدد، وضيق ذات اليد، بالقياس الى الفرس والروم، لم يكن يتسنى لهم أن يدكوا معاقلهم ويقضوا عليهم قضاء مبرماً، في كل موقعة خاضوها معهم.

الاستشهاد بأي الذكر الحكيم

ولعل أكثر الطوايع الاسلامية مباشرة وأبرزها ظهوراً في شعر الفتوح، محاولة تمثل بعض المعاني الاسلامية الخالصة، تمثلاً قريباً من صورتها في أي الذكر الحكيم، كما حدث في شعر «الناطقة الجعدي» الذي اتخذ زوال دولة الفرس موضوعاً له، فصوره معجزة من المعجزات الباهرة، التي وفق الله المسلمين اليها، حتى ليجعلنا نعتقد: «أنه، أي الناطقة، وضع أمامه آيات الذكر الحكيم بعينها، وراح ينظمها نظماً حافظاً — خلاله جاهداً — على ألفاظها. وهي محاولة رائعة، واذا تتبعنا آياته ادركنا المدى الذي أوصله اليها في هذه المعاني حيث يقول:

الحمد لله لا شريك له
من لم يقلها ففقه ظلاماً

بخاصة، اذ جعله أداة في خدمة المثل الاسلامية، والغايات والمبادئ التي ندعو اليها. وكان لهذا أكبر الأثر في تلوين أغراض الشعر ومعانيه بلون اسلامي واضح، يتفق وهذا الالتزام.

السلاسة والوضوح

ولعل أول ما يلتفت نظر الدارس لشعر الفتوح هو هذه السلاسة في الاسلوب وطابع الوضوح في المعاني، فلقد كان في أحيان كثيرة، خلوا من الألفاظ الغريبة والمعقدة، كما تميزت معانيه بالوضوح والبساطة.

ويعجب الدارس لتلك السلاسة والوضوح في هذا الشعر الحماسي، الذي يحسد لنا بدقة متناهية تلك الأحداث، ويصور هذه المواقف المثيرة في لغة سهلة قريبة لم نألفها في الكثير من نصوص الشعر العربي الذي وصلنا عن تلك الحقب الزمنية المتقدمة.

ومن تلك النصوص الشعرية التي تسم بالسلاسة والوضوح، ما قاله «كعب بن معدان الأشقري» وهو يصف إحدى المعارك، وقد استلها بالغزل:

يا «حفص» اني عداني عنكم السفر
وقد سهوت فأذى عيني السهر
علقت يا كعب بعد الشيب غانية
والشيب فيه عن الأهواء مزدجر
ثم يقول:

لما وهنا وقد حلوا بساحتنا
واستفر الناس قارات لما نفروا
خبوا كمينهم بالسفح اذ نزلوا
بكاذرون لما عزوا وما نصروا
باتت كتابنا تردى مسومة
حول «المهلب» حتى نور القمر
هناك ولوا خزايا بعدما هزموا
وحال دوسم الأنهار والجدر
تأبى علينا حزازات النفوس لما
نبقي عليهم ولا يقون ان قدروا

وهذا معنى يتردد كثيرا في القرآن الكريم، من مثل قوله عز وجل على لسان لقمان وهو يعظ ابنه: «يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم». وينتهي النابعة ليذكر الفاتحين بالمعجزة التي أجراها الله تعالى على أيديهم، في ازالهم ملك فارس فيقول:

يا أيها الناس هل ترون السى
فارس بادت وجدها رغما
أمسوا عبيدا يرعون شاءكم
كأنما كان ملكهم حلما
أو سبأ الحاضرين مأرب اذ
ينون من دون سبله العرما

الخصائص الفنية

واذا كانت الفتوح قد مثلت أكبر هدف شغل المسلمين في فترة صورها هذا الشعر الاسلامي، فان قيمة شعر الفتح لا تكن في مجرد مواكبته لحوادث الفتح فحسب، بل تكن في تصوير حياة المسلمين جميعا في هذه الفترة. ومن ثم يكون شعر الفتح ممثلا لعصر صدر الاسلام تمثيلا كاملا. ويكتسب من هذه القيمة قيمة حضارية، لعصر من العصور الأدبية، طالما مر الباحثون به مرور الكرام، ونسبوا اليه همود حركة الشعر وجمودها.

ويصبح من ثم أدق نموذج للشعر الاسلامي، والمجال الطبيعي لاستجلاء آثار الاسلام في الشعر العربي، لمواكبته قيمه ومثله وحياته، وتطوره مع أهدافه وغاياته بتصويره لأضخم جوانبه، وكانت النتيجة اكتسابه خصائص فنية خاصة به. وهذه الخصائص التي خصت شعر الفتوح، استمدتها من الاطار الفكري الاسلامي، من ظروف حركة الفتح التي صدر في خلالها، ومن التقاليد الموروثة للشعر العربي، على اختلاف في مدى هذه المصادر، وهي:

الفكر الاسلامي

فطابع الالتزام الذي طبع الشعر نتيجة لالتزامه بغايات ومبادئ يعمل في خدمتها، أداة اجتماعية وفكرية طابع مستمد من الفكر الاسلامي، ومن جدية الظروف التي صدر فيها وسموها. وهكذا نستطيع أن نقول: ان طابع الالتزام الذي طبع هذا الشعر غير مفهوم الشعر الاسلامي بعامه، وشعر الفتح

الايجاز

وشعر الفتوح مقطعات قصيرة في مجموعه، ونادرا ما نصادف قصيدة يزيد عدد أبياتها على العشرة. فقد تخفف شعر الفتوح من بعض التقاليد الفنية للقصيد العربي، وأصبح القصيد مقطعات قصيرة، لا تحتوي على أكثر من غرض واحد. والايجاز طابع كان يحظى بتقدير الفكر الاسلامي، فهذا القرآن الكريم معجزة الفصاحة والبلاغة، في هذا الوقت يبلغ حدّ الروعة المذهلة في غير كثير من الاسهاب، أو الاستدلال فيما لا يحتاج اليها. وهذا رسول الله محمد، ﷺ، يفيض الثرائين والمتفقيهن، ويعدّهم أبعد الناس منه مجالس يوم القيامة. ان ظروف القتال وحياة الجند المليئة بأعباء الفتوح، والحركة الدائبة، وأحوال القتال، وشدائد اللقاء، لا تدعو الى استقرار، كما لا تساعد على تمهل أو امتداد نفس أو غناء، أو تشويق للكلام، أو توليد للمعاني، بل انها لتدعو الى الايجاز دعوة ملحة، وتدفع اليه دفعا، وتضطر اليه اضطرارا. فليس ثمة شيء يريد المجاهد ان يفضي به غير مشاعر اللحظة الوجيزة الحادة، يلقيها دونما اسهاب أو اطالة، فهي مشاعر واضحة وبسيطة، وليست بحاجة الى بيان أو ايضاح أو اضافة، كما أنها ليست بحاجة الى الحاح على الفكرة أو تقليب لها على وجوهها، أو التوليد منها. وانما هي بريق خاطف، وانفعال لاهب، وانطلاق راقص، وتعبير مركز مضغوط.

وكانت النتيجة، تغير صورة القصيدة العربية الى مقطوعة قصيرة، وأبيات تستوعب الانفعالات الحادة والعواطف الملتهبة، التي تشبه الضربات المتلاحقة في غير امتداد في النفس أو تمهل في الغناء، فانفسح بهذا المجال أمام (الرجز) بأبياته القليلة لتأدية معاني القصيدة. وقد يجد الشاعر فرصة في أعقاب المعركة يستشعر فيها على مهل كل عواطفه، ويتأمل ذاته تأملا مستأنيا، ولكن ذلك كان نادر الحدوث.

التلقائية

ونتيجة للايجاز وانطلاق التعبير وحدته، والقصد الى الفكرة مباشرة، دون اسهاب اتسم شعر الفتوح لهذا بطابع التلقائية «العفوية» أو «البساطة». فهو شعر مطبوع ينأى عن الالتواء والتعقيد، ولعل ذلك يعود الى ما كان يعترض حياة الشعراء من شواغل الجهاد، فهذه الظروف التي كان يمر بها الشاعر

لم تترك له المجال ليتأنق في ألفاظه ويتروى في تنقيحها أو في اختيار معانيه وصوره الشعرية، فكان في الغالب يعبر عما يعتربه من أحاسيس ويخامره من انفعالات آنية دون تكلف أو مكابدة. يقول الأستاذ «شوقي ضيف» مؤكدا هذا الجانب في شعر الفتوح: «.. ولذلك كانت فيه — أي في شعر الفتوح — البساطة، وعدم التكلف، لما يعترض صاحبه من شواغل الجهاد التي تحول بينه وبين اطالة الفكرة، كما تحول بينه وبين المعادة للفظ وتجويده وتخييره...»

ولسنا نقصد بالعفوية أو التلقائية التحلل من كل قيد، أو تقليد فني، أو نظام، كما اننا لا نعني بها خلو هذا الشعر من أية قيمة جمالية فنية، انما نعني بها انعدام الصقل والتهديب والمعاودة والمراجعة. وبالتالي، انعدام التكلف والتعقيد والتعمل. ونتج عن هذا: ان شعر الفتوح، وبلا استثناء، يتسم بميسم الصدق والحرارة الانفعالية. كاستجابة نفسية حرة وطليقة من اسار العناية والصنعة. وكان ذلك أثرا من آثار القيم الاسلامية الجديدة، التي تستمد من سماحة الاسلام وساطته. وكراهة العمل والتكلف. وهي صفات عني الاسلام بغرسها في نفوس المسلمين عامة.

ويعد، فان شعر الفتوح، كان دائما وأبدا، ولدى جميع الأمم سجل فخرها، وعنوان بأسها وأناشيد بطولتها. ولا شك في أن تصوير شعر الفتوح لتلك الأجداد العربية الاسلامية الفذة، ليس الا تصويرا لجوانب الحياة الاسلامية عامة في ذات الوقت. اذ أن الحقيقة التي لا جدال فيها أن الفتوح كانت أهم ما شغل حياة العرب، سواء من كان منهم تحت ظلال السيوف أو على حافة المبادئ، فما من شك في أنهم كانوا يتنسمون أخبارهم، ويرقبون ما يمكن أن تسفر عنه هذه الحركة الهائلة، فاذا بابنائها من يوم الى آخر تطلع عليهم في أقاصيص ممتزجة بغيار الوقائع، واذا بهذه الروايات تنتشر في ربوع الديار العربية لتشغل كل اهتمامات المسلمين، ولتصبح زادا لسرهم، لا يزالون يقصونها ويزخرفونها ويعجبون بها.

وصفوة القول، عن هذا الشعر الحماسي، الذي كان ومضات صادقة صادرة من وجدان الشاعر العربي في ساحات القتال، يعد وثيقة تاريخية مهمة في حياة العرب. وفضلا عن قيمته الفنية، فقد سجل هذا الشعر بصدق ودقة كثيرا من الأمور التي أغفلها كثير من المؤرخين، كما رصد بالوصف صور البطولة، والانتصارات العظيمة التي صنعتها البطولة الاسلامية الرائدة، في تلك البقاع النائية □

النخلة

بقلم منذر تندر

لقد كان برحا بخاله، وكان قد ترك ابنه في البيت مريضا. وقد وصلا الى النوخذا وقبضا «التسقام»، وعادا، ثم مرت مدة وقبضا السلفية، تم تحرك موكب الغوص قابضين الخرجية، وصار لرجال في السفينة.. وعليّ النهام كما هو، حزين ضجرا، وابنه لا يزال متوعكا في فراشه بالكويت.

وانغمر الرجال في الغوص، وفي التنقل من هير الى هير وعليّ يغني ذلك الغناء التقليدي المثير، ويحسن البحارة جميعا القاء التصفيقة الدقيقة على غنائه، وهو يطرب بهم ويميل فينشطون ويمرحون. فيأثلق العمل وتكثر أكوام الحمار.

مرت فترة ركود، فخشي النوخذا أن يسقط الموسم، وان الحياة كلها تضيق وفرج، وعسر ويسر، وقد قل المحصول وخمد أوار الرجال فترة، وقد يكون هذا طبيعيا في كل عمل، ولكن النوخذا كان يرى يومئذ أن لو غنى النهام بحرارة أكثر وطرب أوقع ومال مع عواطف البحارة ميلانه الحزين المتنازع لفتح لهم وللسفينة باب الرزق. باذن الله، وكان القوم يومئذ في مجابهة الطبيعة، يلقونها مباشرة، ومن كان هذا دأبه آمن بأمور لا تخطر على بال المعافى من مجابهة الطبيعة وزيجرتها واعصارها وكون رزق آت منها لؤلؤة في فكي ثعبان ولذا تلفت النوخذا يومئذ يبحث عن النهام.. علي.. ليشرح له الأمر ويلتمس منه أن يغني من غد غناء آخر فيه المد الرجائي مع اللوعة الشكوية، فراه على البعد في طرف السفينة مشغولا، والبحارة يبرأى سفينة طواش تقرب من سفينتهم. وقد قام النوخذا يومئذ وشغل بما شغل به البحارة. واقتربت سفينة الطواش، وأزلت القوارب ودعي النوخذا يومئذ وشغل بما شغل به البحارة. واقتربت سفينة الطواش، وأزلت القوارب ودعي النوخذا يومئذ لسفينة الطواش لمهمة تجارية معروفة في الموسم، ولمح النوخذا — عرضا — رجلا من سفينة الطواش يقصد الى عليّ النهام

الصيف الذي على الأبواب، اتفق عليها. ودفع التاجر المال، وأخذ النوخذا بسقمه بخارته، وأنت لك الحق، مثلنا، في هذه الدفعة المالية الأولى، في رحلة الغوص الموسمية.

قال علي وهو ينفث بعض نفث الحزن: بسمونها هنا «التسقام». عامية. وأراها، بالفصحى كما يدل معناها «سقا وأمراض»، فنظر الصديق وقال معاتباً بشدة: — ويحي، ما هذا الكلام! ما سقم وأمراض، ونحن ذاهبون لبدء رحلة الموسم، ونقبض المال؟

إذا كانت هذه الدفعة الأولى في آخر الشتاء سقا، فإذا تسمي الدفعة الثانية: السلفية، والدفعة الثالثة قبل الرحيل: الخرجية. وما لك اليوم يا علي:

قال علي: ونحك أنت.. ليس بي شيء.. حزين فقط.

— حزين؟.. ولماذا الحزن؟ الحزن ضروري للمغني، أترى غناءنا البحري وذلك التطريب الجميل يحلو في القلوب والآذان لو لم يكن من الحزن واليه؟ إذن أنت تحزن صنعة ومهنة. — لا... أجديني هكذا بالطبيعة. — طبيعتك توائم مهنتك. ومشيئا، ولكن عليا كان كأنه يكتم شيئا.

علي لصديقه وهما يسيران في طرقات الكويت وقصدهم بيت النوخذا:

ما كان مرادي، يوما، أن أكون نهاما ولا لي رغبة، أية رغبة، في أن أعيش على الغناء، ولكن القدر جرى بما كتب، وأرا في مسيرا لا محيرا.

قال الصديق: — ولكن صوتك جميل. وفيه اثارة للحزن، والهاب للنشاط، والبحارة يرتاحون له ويزداد عملهم عليه. قال علي:

— كنت أغني عن دافع ذاتي، قبلا. كنت أتحسس من نفسي الولوع بفن التطريب والتنغيم والتوقيع.. ومد الصوت وصب الأشواق في الكلمات، وكنت أميل الى المغنين البحرين، حتى أنقنت ما يغنونه، وصحبت السفينة لأكون غواصا أو سيبا، فكنت، ولا أدري كيف نهاما.

قال الصديق: — النهام مطرب البحارة، ومحرك الغوص، وجمال الرحلة كلها. وهما نحن ذان سائران الى بيت النوخذا لنقبض التسقام. قال علي:

— هل تراه قبض هو من التاجر. — نعم.. فقد أعلن لجاعة أن هلموا فتسقموا، فقد عزم على رحلة الغوص في

ويتحدث اليه قليلا، ولم يلق النوخذا يومئذ بالا الى هذا اللقاء الخاطف لشغله بالطواش ولأنه حديث بحار الى بحار أمر اذ ذاك جد طبيعي.. ثم لما عاد النوخذا ومضت سفينة الطواش خلا بعلي النهام وأفهمه أنه ان شد نفسه في الغناء واختار المقاطيع المثيرة ذات التصنيفات والمدود الشجية فقد يحتمس الرجال وينشط ويفتح لهم وللسفينة كلها باب الخط، وفهم علي يومئذ من النوخذا أن ما قاله رجاء زميل وأمر رئيس وتفاؤل انسان. فقبله واقتنع، وبدا منه الطاعة والاصرار والعزم على ما أمر به النوخذا دون تلكؤ أو ريب.

وفي الغد.. قام النهام الى غنائه مع بدء الحاجة له. وغنى يومئذ كما لم يغن من قبل. (ونهم) كما لم «ينهم» نهام في هذا الخليج. وسرى غناؤه وتطربه ومدود صوته في عروق الفواصين والسيوب وسائر الرجال فاشتعلت السفينة اشتعالا وطاف بها الرجاء أنساها والرزق تصاوير، وأحس النوخذا أن القاع، قاع الهير، ينتفض عطاء والمخار المهادل من الديابين يشوق للفلق فالبريق العريق، لقد كان النوخذا في صواب اذ رجاء ما رجاء وكان النهام في كفاية، اذ غنى ما غنى كأنه مطرب المطربين ورئيس النهامين. ولقد كان غناؤه يومئذ متقنا ومنهجيا وابداعيا الى الحد الذي لو كان فيه تسجيل لغدا مدرسة في باب، وأمثولة وكتابا، وقد سر النوخذا يومئذ والبحارة، وقلقوا فحصلوا على

رزق كثير فاستبشروا وحمدوا الله، ثم توجه النوخذا الى النهام ليدعو له بالخير، فلما لقيه. وكان معه صديقه رآه واجبا، فأثنى النوخذا عليه وقال: لولا أنت حمست الرجال وطربت لهم لما كان ما كان، واللؤلؤ كأنه يسمع ويفهم فلا يخرج الا على رجال متشين.. وقد يرى غيرنا ما نفعله ونؤمن خللا وغيا ولكننا معشر نعرف أن الانسان كبد حرى فما توجهت اليها وجبت فصعد وجبها خيرا الى يدي الانسان وفه وعينه...

وكان النوخذا يتكلم وعليّ النهام ساكت، والمتنظر أن يكون النهام فرحا مسرورا ومشاركاً في السبب، فقال النوخذا وهو يقطع نفسه: — مالك يا علي، اتكلم وكأنك لست هنا.

قال صديق علي مجيبا عنه: ذلك لأنه يا نوخذاً — في مصيبة. — مصيبة؟ ماذا في الأمر؟ — أتذكر ذلك الرجل الذي جاء من سفينة الطواش وكلم عليا؟ والقوم في شغل؟ — نعم أذكر — فان ذلك الرجل كان ناعيا. ناعيا؟! وبلاه.. يعنى من؟ — يعنى ابن علي.. لعلي.. — يا وبلاه.. اذن كان علي يعلم بموت ابنه في

الكويت، ومع ذلك أمضى أمر النوخذا، وغنى وطرب.

ومال وأمال، ولم يعتذر بموت ابن ولم يتأخر عن عمل المجموع.. وقد حصر النوخذا يومئذ ولم يقل شيئا، هيبة واعجابا واهتزازا بالمكرمة.. لم يقل شيئا ولكن كانت أشياء تقول عنه يومئذ.. دموع علي.. وجداً على فلذة كبده، واطراق الصديق الوفي، وقسمات النوخذا المعجبة، وهدير البحر وهزم البحارة، واكوام المخار وبريق اللآلئ في «الحقاق» والأكياس.

وبعد أيام.. والسفينة تمخر العباب في اتجاه الكويت.. قال الصديق لعلي وقد هدأ — شيئا — حزن علي على الابن الفرط:

— كنت تعلم بالمصيبة وغيت؟.. أي شيء هذا.. لو كنت اعتذرت وبينت لعذرت وأكرمت وسليت وعزيت، فلماذا اخترت ما اخترت.

قال علي: — كان القوم في أزمة، فما أحببت أن أغطي أزمتهم بأزمة. وكانوا يعقدون عليّ الأمل، فما أحببت أن أخيب ظنهم، وكنت جرحي، وحملت نفسي على ضد ما تنفجر به من الأحزان، وجريت مع رغبة النوخذا والقوم، ووجدت أنه لا يحق لي أن أبكي.. حتى يضحك الآخرون.

وسكت علي وسرح الصديق نظره في الموج يفكر، ويرسل نفسه مع حفيف الأمواج وحفيف نفس النهام.. يا لهذا الخليج من منطو على لآلئ في القاع، ولآلئ أخلاقية في الأضلاع.. وقال علي كاهمس في وسط ذلك التأمل المنسرح:

— ليس غناؤنا نحن النهامين غناء، ولكنه تأوهات وتأملات وتطلعات.

وأيا كان، فانه عمل، ها هي أشباح الكويت تلوح، وان لها الكدح، ومن أجلها صراع الزمان وارتداء الأحزان □



البيمارستانات

بهم. د. نقولاربيدة

وبمارستان جنديسابور هو أول مستشفى من نوعه تملكه عنه معلومات صحيحة. فليس بين أيدينا نصوص تظهر وجود البيمارستان قبل ذلك. والذي نعرفه هو أن الجماعات المسيحية التي كانت تقيم في آسيا الصغرى كانت تنشيء أبنية يقيم فيها المرضى إلى أن ينالوا الشفاء. وثمة أمر أصدره الإمبراطور البيزنطي يوليان (سنة ٣٦١م) إلى الكاهن الأعلى في غلاطية (في آسيا الصغرى) يطلب إليه فيه أن يبني مقرا للمرضى في كل مدينة في اسقفية، وأن يقطع النفقات اللازمة من الضرائب المتوجبة للدولة هناك. لكن ليس لدينا ما يدل على أن أطباء كانوا يعنون بالمرضى، أو أن أدوية كانت تقدم لهم في هذه الأماكن.

ويقول ابن القفطي المتوفى (٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م) في تاريخ الحكماء عن العاملين في البيمارستان: «إن أهل جنديسابور من الأطباء فيهم حذق بهذه الصناعة وعلم من زمن الأكاسرة... ولم يزل أمرهم يقوى في العلم ويتزايدون فيه. ويرقبون العلاج على مقتضى أمزجة بلادهم حتى يبرزوا في الفضائل. وجاعة منهم يفضلون علاجهم وطريقهم على اليونان والهند. لأنهم أخذوا فضائل كل فرقة فزادوا عليها بما استخرجوه من قبل نفوسهم، ورتبوا لهم دساتير وقوانين وكتبوا جمعوا فيها كل حسنة».

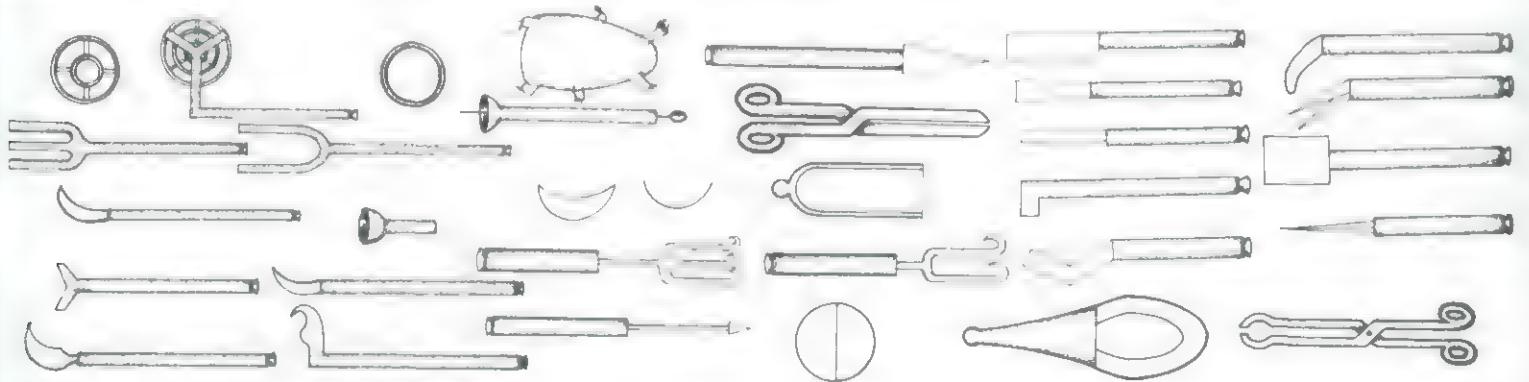
ومن المعروف أن عددا من أطباء جنديسابور طُوبوا للعرب. فالنبي، صلى الله عليه وسلم، وخلفاؤه الراشدون، استطبوا أطباء جاؤوهم من هناك: كالحارث بن كلدة وابنه النضر. وكان ابن اثال، طبيب معاوية بن أبي سفيان، مسيحيا من جنديسابور.

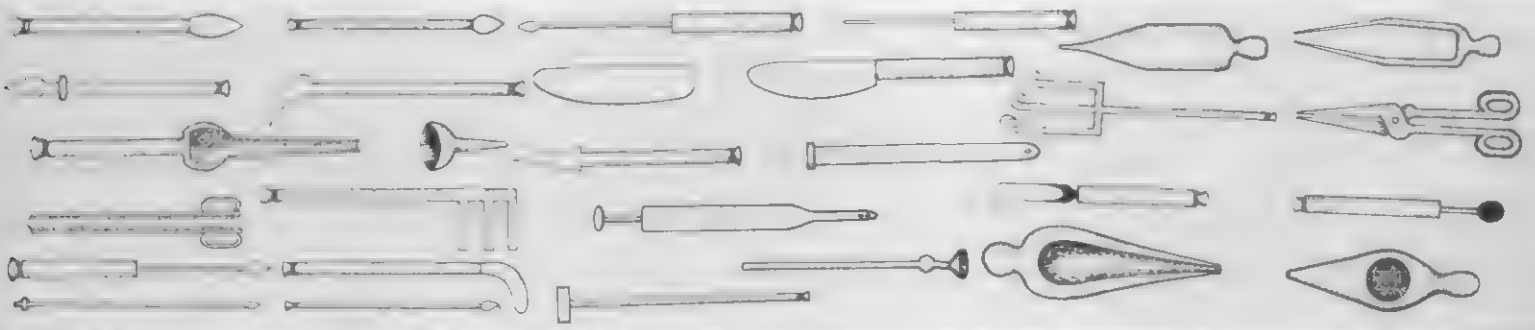
مدينة ادسا (الرها/أورفة). فلما اشتد الضغط على النساطرة، أغلق الإمبراطور البيزنطي هذه المدرسة، فانتقل أساتذتها وتلامذتها إلى «نصبيين»، التي كانت داخل حدود الدولة الساسانية. إلا أن كسرى أنو شروان أسكن علماء المدرسة وطلبها مدينة جنديسابور. وكان هؤلاء قد نقلوا، من قبل الكثير من الطب والفلسفة اليونانية إلى السريانية (ابقراط وجالينوس/ وأفلاطون وسقراط)، كما أنهم تعرفوا، بسبب الاتصال التجاري الوثيق بين جنديسابور والهند، عن طريق الخليج العربي، على طب الهنود. ومن هنا كان وصف القفطي لهم بأنهم فاقوا معلمهم اليونان.

والى جانب هذه المدرسة الطبية المشهورة كان ثمة بمارستان (مستشفى)، كانت فيه خدمات طبية وجراحية، وكانت تعالج فيه العيون. ويروي البعض أن قاعات المرضى فيه كانت تضم قاعات خاصة بالرجال وأخرى خاصة بالنساء.

قامت في القرن الثالث الميلادي حروب طويلة بين الدولة البيزنطية والدولة الساسانية الفارسية، وكان لسابور الأول الساساني انتصارات ضد خصومه. وكان كثير من الأسرى الذين حملهم معه من السوريين، فبنى مدينة لاسكانهم، هي جنديسابور، في جنوب غرب فارس. وقد أصبحت هذه المدينة مركزا تجاريا وإداريا هاما خلال القرون الثلاثة التي تلت بناءها. وكان كسرى أنو شروان ممن أولاها عناية.

وكانت قد قامت فيما بين الكنائس المسيحية الشرقية (أنطاكية والاسكندرية والقسطنطينية والقدس فيما بعد) خلافات دينية لاهوتية في القرن الثالث. والتأمت مجامع مسكونية في محاولة لحل الخلافات، لكن الأمر ازداد شدة. وكان بين الفئات المسيحية التي اعتبرت خارجة عن نطاق المذهب الرسمي النسطوريون (أو النساطرة). وهؤلاء كانت لهم مدرسة لاهوتية — فلسفية — طبية كبيرة في





ومستشفى جنديسابور كان الفوج الذي احتضاه العرب في اقامة بيمارستاناتهم، وذلك لما بنى هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ/ ٧٨٦ - ٨٠٩ م) أول بيمارستان في بغداد، واستدعى جبريل بن نجاشي من أطباء جنديسابور، ليشرف على انشائه، ثم ولى رياسته لما سويه وهو من أطباء جنديسابور أيضا. وتظل الحقيقة المهمة في التاريخ هو أن البيمارستانات انتشرت في رحاب العالم العربي الإسلامي من افغانستان وأواسط آسيا الى مراكش ومن الجزيرة والعراق الى مصر. وقد أحصى الباحثون نحو من مائة من هذه البيمارستانات، ولكننا لا نعتقد أنهم اهتموا الى أخبار جميع ما بني منها في تاريخ الرقعة الطويل. ولم تقتصر هذه المستشفيات على عواصم الخلافة أو الدول، بل أقيمت في عدد من المدن الكبرى الأخرى والبلدان والقصبات. وقد كان مؤسسو البيمارستانات يعنون عناية فائقة باختيار أطبائها وجراحائها وكحالها (أطباء العيون)، كما كانوا أسخياء في الانفاق عليها. والذي نريد أن نؤكد هنا ان هذا العمل هو فقة شائعة من قم الحضارة العربية الإسلامية، لأن البيمارستانات كانت، على ما سنرى، مؤسسات طبية اجتماعية علمية.

ورغبة منا في اعطاء صورة واضحة لهذه البيمارستانات، فاننا سنتناول خمسة منها للتحديث عنها، اذ ليس من الممكن عرضها جميعها. وهذه التي اختيرت هي: البيمارستان العسدي في بغداد، والنوري في دمشق، والصلاح في القدس، والمنصوري في القاهرة، وبيمارستان المنصور الموحد في مراكش.

لم يكن البيمارستان العسدي أول واحد أنشئ في بغداد. فقد مر بنا ان الخليفة هارون الرشيد أنشأ أول بيمارستان في عاصمة

العباسيين. وقد بنى أولو الأمر. من الخلفاء والوزراء بعده ثمانية منها قبل العسدي. لكننا اخترناه لأنه كان واحدا من أكبر المستشفيات التي عرفتها بغداد، ومن أطولها عمرا. وقد بناه عضد الدولة البويه (٣٣٨ - ٣٧٢ هـ/ ٩٤٩ - ٩٨٣ م)، وقد تم بناؤه قبل وفاته بخمس سنين. فلما انتهى العمل فيه جمع له أكبر الأطباء والجراحين والكحالين، بحيث كان فيه أربعة وعشرون منهم، وكان على رأسهم جبريل بن نجاشي (وهو حفيد جبريل صاحب هارون الرشيد). وكان بين أطبائه طبائعيون، وهم الذين يعنون بتشخيص المرض، ووصف الأغذية والأدوية اللازمة. وكان فيه، الى ذلك، الخزان والوكلاء والخدم للعناية بالأدوية والأشربة والعقاقير الكثيرة التي نقلت اليه. وقد وقف عضد الدولة عليه الضياع والبساتين لتقوم بأوده.

الا أن بغداد مرت بها محن واحن بعد ذلك، وأصاب البيمارستان ما أصاب غيره من اهمال ودمار. فلما جاء السلاجقة (٤٢٩ - ٥٩٠ هـ/ ١٠٦٣ - ١١٩٤ م) الى السلطة، واستقر لهم الأمر، ورأوا الحالة السيئة التي آل اليها، عملوا على اصلاحه (٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م) في أيام الخليفة القائم بأمر الله (٤٢٢ - ٤٦٧ هـ/ ١٠٣١ - ١٠٧٥ م)، فأعادوا اليه أوقافه وزادوها. وجمعت فيه من الأشربة والأدوية والعقاقير التي يعز وجودها.. وجعلت فيه الفرش واللحف والأسرة للمرضى. ووضع فيه ثمانية وعشرون طبيا ونساء طباحات وبوابون وحراس. وظلت العناية به مستمرة، كما تعهده أولو الأمر بالاصلاح بعد الفيضان الذي أضر به (٥٦٩ هـ/ ١١٧٣ م). وقد زار ابن جبير الرحالة الأندلسي المشهور البيمارستان (٥٨٠ هـ/ ١١٨٤ م) فقال عنه: «وبين الشارع ومحلة البصرة سوق المارستان، وهي مدينة

صغيرة فيها المارستان... ويتفقد الأطباء كل يوم اثنين وخميس، يطالعون أحوال المرضى به، ويرتبون لهم أخذ ما يحتاجون اليه، وبين أيديهم قومة يتناولون طبخ الأدوية والنظر في جميع مرافق المساكن. والماء يدخل اليه من دجلة».

وقد ظل هذا البيمارستان على ذلك الى أن دخل هولاكو بغداد (٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م) ودمرها وقضى على الخلافة العباسية. أما بيمارستان النوري في دمشق فقد بناه نور الدين زنكي الذي حكم دمشق من (٥٤١ الى ٥٦٩ هـ/ ١١٤٦ - ١١٧٤ م). ومن شروطه أنه على الفقراء والمساكين، واذا لم يوجد بعض الأدوية التي يعز وجودها الا فيه فلا يمنع منه الأغنياء. ومن جاء اليه مستوصفا فلا يمنع من شربه. وقد زار ابن جبير دمشق أيضا وقال عن البيمارستان النوري: «ان جريته في اليوم نحو الخمسة عشر دينارا. وله قومة وبأيديهم الأزمة المحتوية على أسماء المرضى وعلى التفقات التي يحتاجون اليها في الأدوية والأغذية... حسبا يليق بكل انسان منهم. والأطباء ييكرون اليه في كل يوم، ويتفقدون المرضى ويأمرون باعداد ما يصلحهم من الأدوية والأغذية».

استمر العمل بهذا البيمارستان مدة طويلة. فعندنا رواية عن خليل بن شاهين الظاهري، الذي زاره سنة ٨٣١/ ١٤٢٧، أي بعد انشائه بنحو ثلاثمائة سنة، فوجده بعد في حالة جيدة. وقد روى قصة لطيفة في نقلها الى القراء طرافة وفائدة قال: دخلت دمشق سنة ٨٣١، وكان يصحني شخص عجمي... فلما دخل البيمارستان (النوري)، ونظر ما فيه من المآكل والتحف واللطائف التي لا تحصر، قصد اختبار حال البيمارستان المذكور. فتضاعف، وأقام

ثلاثة أيام، ورئيس الطب يتردد اليه ليختبر ضعفه، فلما جس نبضه وعلم حاله، وصف له ما يناسبه من الأطعمة الحسنة والدجاج المسمنة والحلوى والأشربة والفواكه المتنوعة. ثم بعد ثلاثة أيام كتب له ورقة معناها أن الضيف لا يقيم فوق ثلاثة أيام».

ولم يقع لنا، حتى الآن، خبر عن بیمارستان القدس، سوى ذلك الذي أنشأه صلاح الدين لما استعاد القدس من الصليبيين (٥٨٣هـ/١١٨٧م). فقد زاد في وقف المدرسة التي عملها بالقدس، وهي التي عرفت بعد ذلك باسم المدرسة الصلاحية، وأمر بأن يقام في الدار المجاورة لها مارستان للمرضى. ووقف عليها مواضع كثيرة، وزودها بالأدوية والعقاقير اللازمة. ويبدو أن الزلزلة التي ضربت القدس (٨٦٢هـ/١٤٥٨م) قضت على ما كان باقيا من بنائه، بعد أن كان الخراب والاهمال قد أصاباه من قبل.

ومن عمل في بیمارستان القدس يعقوب بن صقلاب النصراني المقدسي، ومولده بالقدس، وقد عهد اليه صلاح الدين بالعمل فيه والإشراف عليه، فظل في منصبه الى أن استولى على الأمر الملك المعظم بن الملك العادل (٦١٥ — ٦٢٤هـ/١٢١٨ — ١٢٢٧م) فنقله الى بلاطه في دمشق. وقد مر بنا، في الحديث عن الصيدلة، اسم رشيد الدين الصوري، الذي كان واحدا من كبار العارفين بالأدوية المفردة وماهياتها. ورشيد الدين هذا عمل أيضا في بیمارستان الصلاحية في أوائل القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي. ولعله كان خليفة يعقوب.

يظهر من البحوث التاريخية عن بیمارستانات في مصر أن أولها أنشئ في أيام الأمويين. ودرج حكام البلاد على إنشاء بیمارستانات في أيام أحمد بن طولون (٢٥٤ — ٢٧٠هـ/٨٦٨ — ٨٨٤م) وكافور الأخشيدي (٣٥٥ — ٣٥٨هـ/٩٦٦ — ٩٦٩م) والفاطمين في مصر (٣٥٧ — ٥٦٧هـ/٩٦٩ — ١١٧١م) وصلاح الدين (٥٦٧ — ٥٨٩هـ/١١٧١ — ١١٩٣م). إلا أن بیمارستان الذي بلغ الغاية في البناء والاعداد والأوقاف المخصصة له هو بیمارستان الكبير المنصوري، الذي بناه الملك المنصور

قلاوون (٦٧٨ — ٦٨٩هـ/١٢٨٠ — ١٢٩٠م) من كبار سلاطين المماليك. ولما أنجزت العمارة وقف عليها المنصور من الأملاك القياس والرباع والحوانيت والحمامات والفنادق والاحكار في مصر، والضياع بالشام ما يقارب ١٠٠٠٠٠٠ درهم. وقد روى النويري، صاحب «نهاية الأرب»، في حوادث سنة ٦٨٢هـ/١٢٨٣م: «ركب السلطان وشاهده وجلس بالبیمارستان ومعه الأمراء والقضاة والعلماء... وأوقفه السلطان على الملك والملوك والكبير والصغير والذكر والأنثى. وجعل لمن يخرج منه من المرضى عند برئه كسوة، ومن مات جُهِزَ وكُفِّنَ ودُفِنَ. ورتب فيه الحكماء الطبائعية والكحالين والجراحية والمجبرين، لمعالجة الرُّمَدِ والمرضى والمجرحين والمكسورين من الرجال والنساء. ورتب له الفراشين والفراشات والقومة لخدمة المرضى واصلاح أماكنهم وتنظيفها، وغسل ثيابهم وخدمتهم في الحمام. وقرر لهم على ذلك الجامكيات (المرتبات) الوفرة. وعملت التخوت والفرش والطرايح والأقطاع والمخدات واللحف والملاءات، لكل مريض فرش كامل. وأفرد لكل طائفة من المرضى أمكنة تختص بهم. فجعلت الأواوين الأربعة المتقابلة للمرضى بالحميات وغيرها. وجعلت قاعة الرُّمَدِ وقاعة للجرحى وقاعة لمن أفرط به الاسهال، وقاعة للنساء، ومكان حسن للمرورين ومثله للنساء، والمياه تجري في أكثر هذه الأماكن، وأفردت أماكن لطبخ الطعام والأشربة والأدوية والمعاجين وتركيب الأكحال والشيافات (الفتايل) والسفوفات وعمل المراهم والأدهان وتركيب الدرياقات (الشرىاقات)، وأماكن لحواصل العقاقير وغيرها من هذه

الأسواف المذكورة. ومكان شرب منه شرب، وجعل سبيلا لكل من يصل اليه في سائر الأوقات من عبي وقبيل. ورتب لمن يطلب وهو في منزله ما يحتاج اليه من الأشربة والأغذية والأدوية». ويضيف انه كان يصرف منه في بعض الأيام من الشراب المطبوخ خاصة ما يزيد على خمسة قناطير بالمصري (قرابة ٢٥٠ كيلوغراما) في اليوم الواحد للمرتبين والطوارئ». وقد استمرت عناية سلاطين المماليك بالبیمارستان حتى انتهاء أمرهم. لكن أمراء المماليك الذين ظل لهم نفوذ بعد الفتح العثماني (٩٢٢ — ١٥١٧م) أخذوا أنفسهم بالاهتمام به فجدهه الأمير عبد الرحمن كتحدا (١١٩٠هـ/١٧٧٦م).

ومن المغرب الأقصى نقف عند بیمارستان الذي بناه المنصور أبو يوسف يعقوب الموحد (٥٨٠ — ٥٩٥هـ/١١٨٤ — ١١٩٩م) في حاضرة ملكه مراكش. قد قال عنه عبد الواحد المراكشي في كتابه «المعجب في تلخيص أخبار المغرب»: «ما أظن أن في الدنيا مثله. فقد كان، ونحن هنا نلخص أخبار عبد الواحد عن بیمارستان، هذا قصرا كبيرا بديع الزخارف، وكانت في حدائقه الواسعة جميع الأشجار والنباتات، وفيها برك جميلة. أما الفراش فكان نفيسا من الصوف والمكتان الحرير والأديم. وأجرى عليه ثلاثين ديناراً في اليوم الواحد يرسم الطعام وما ينفق عليه خاصة. وجلب اليه من الأدوية وأقام فيه الصيدالة لعمل الأشربة والأدهان والأكحال. وأعد فيه للمرضى الثياب اللطيفة — الليل والنهار، وللصيف والشتاء. فإذا نقه المريض خرج ومعه مال يُعطاه ليتعيش به ريثما يستقل. وكان المنصور يزوره كل يوم جمعة بعد

الصلاة، ويتفقد شؤون المرضى ويحدثهم. والبيارستان، في الاسلام كان مكانا للعلاج، ومدرسة للطب بأنواعه وفنونه، وكان مستشفى تعليميا للأطباء الناشئين. وكان أطباء البيارستان يمنحون الاجازة في الطب لمن يقرأ عليهم أو لمن يتقدم للامتحان أمامهم. كما ان البيارستان كان حقلًا مهمًا للتجارب في أمور الصيدلة، اذ كانت تركب فيه الأدوية على اختلاف ماهياتها وتركيباتها وأصنافها.

أما ادارة المستشفيات فقد كانت أصلا يعهد بها الى الأطباء. ولكن تعقد ادارة المستشفيات مع الزمن حمل الذين ينشئون على تعيين موظف كبير، وقد يكون القاضي في المدينة، أو نائب السلطنة (في عهد المالك) نفسه. ذلك بأن الناظر في البيارستان كان عليه أن يعنى بواردات الأوقاف وعارة الأملاك واستئثار البساتين والحوانيت والطواحين والحمامات بحيث تستمر في تزويد البيارستان حاجته.

وهنا يطرح سؤال نفسه، مع كثرة هذه البيارستانان ومع التقدم التي أصابها والتعقيد في ادارتها، هل كان ثمة من وضع دليلا لمن يعهد اليه بادارة البيارستان؟ انها كانت وظيفة كبيرة، والوظائف كانت تعتبر دوما من الصناعات، وكتب الانشاء مثل «صح الأعشى» للقلقشندي، كانت تعنى بتحديد الوظيفة ومسؤوليات شاغلها، فإذا كانت حال البيارستانات؟

نجد في كتب الصناعة كتباً خاصة بادارة البيارستانات. لكننا نجد وصفا للواجبات مصاغة بشكل عام في أماكن مختلفة. لكن يتوجب علينا أن نذكر ثلاثة أمور هي التي توضح لنا هذا الوضع. وأولها ان كل تعيين لناظر لمستشفى (بعد عهد

الأطباء كرؤساء له) كان يحتوي على تحديد لعمله، وتنشيط لاهمته كي يتقن هذا العمل، هذا فضلا عن أن الوقفية بالذات كانت تعين وجوه الاتفاق أما بشكل عام أو بتخصيص كل جزء منها لأمر أو لآخر. وثانيها أن الأطباء والصيدالة ومن يساعدهم، كانت بين أيديهم كتب صناعتهم، على النحو الذي مربنا بالنسبة للطب والصيدلة. وبعض كبار الأطباء والصيدالة وضعوا هم أنفسهم كتب الصناعة التي تخصهم وهم يعملون في البيارستان. أما الأمر الثالث فهو انه كانت ثمة رقابة دقيقة على الأطباء والكحالين والجراحين والصيدالة بواسطة المحتسب.

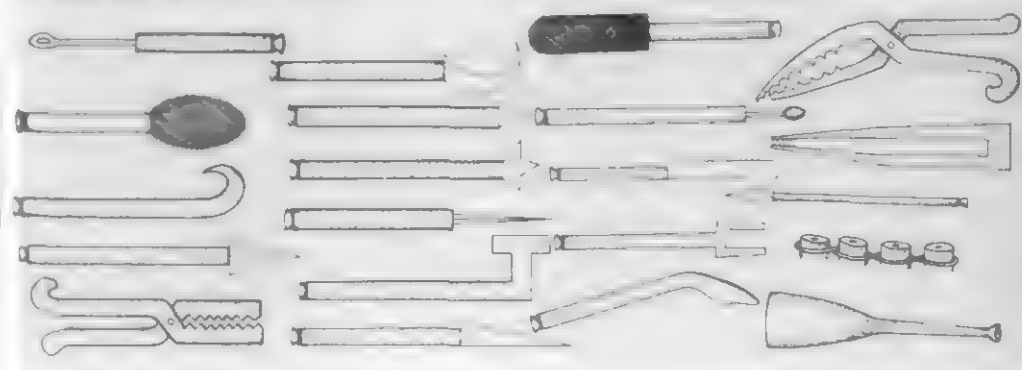
فالحسبة التي كانت تدور أعلاها حول مراقبة جميع أنواع الأعمال الصناعية والتجارية والتعليمية، والتي كان المحتسب ينفذها، كان الغرض منها أصلا منع الأذى من الوصول الى الناس. ولم يخرج الطب وما اليه عن ذلك. وقد مر بنا ان الطبيب عند العرب والمسلمين لم يصدر له تشريع خاص لعقابه (كما كان في شريعة حمورابي — راجع الحديث عن الطب) بل دعي الى تجنب اىصال الأذى الى المريض. ومن هنا كانت مراقبة المحتسب لهؤلاء المهنيين مراقبة يقصد منها ذلك بالذات. وهذا هو الذي نعثر عليه في كتب الحسبة.

ورغبة منا في توضيح هذه القضية بالذات، فانا نقل أهم ما جاء في كتاب «نهاية الرتبة في طلب الحسبة» الذي وضعه عبد الرحمن بن نصر الشيزري المتوفى في عام ٥٨٩هـ / ١١٩٣م، وكان معاصرا لصلاح الدين، وكتابه أقدم كتب الحسبة التي وصلت إلينا. فهو يقول في فصل عنوانه «في الحسبة على الأطباء والكحالين والجراحين والمجبرين»: «وينبغي للمحتسب أن... يحلفهم، أي

الأطباء، أن لا يعطوا أحدا دواء مراً، ولا يركبوا له سماً، ولا يصنعوا السمائم عند أحد من العامة، ولا يذكروا للنساء الدواء الذي يسقط الأجنة ولا للرجال الدواء الذي يقطع النسل. وليغضوا من أبصارهم عن المحارم عند دخولهم على المرضى، ولا يفشوا الأسرار ولا يهتكوا الأسرار. وهذه، كما ترى، متتعة أصلا من عهد ابقراط. ثم ينتقل الشيزري الى الناحية المهنية، فيقول: «وينبغي للطبيب أن يكون عنده جميع آلات الطب على الكمال مما يحتاج اليه في صناعة الطب غير آلة الكحالين والجراحين». وطلب الشيزري من المحتسب أن يمتحن الأطباء بما ذكره حين بن اسحاق في كتابه المعروف بمحنة الطبيب، كما رغب اليه في أن يمتحن الكحالين بكتاب حين بن اسحاق المعروف بـ «المقالات العشر في العين». ويطلب الشيزري المحتسب أن يأكد بأن الجراحين يعرف التشريح وأعضاء الانسان، وأن يعرف المراهم اللازمة في حالات جراحية معينة، وأن يكون معه «دست المباح في مباحض مدورات الرأس والموريات وفاس الجبهة ومنشار القطع ومجرقة الأذن وورد السلع ومرهمدان (مجمع) المراهم ودواء الكندر القاطع للدم». وظاهر ان المحتسب، اذا أراد القيام بواجبه، فانه يتجه الى الأطباء والجراحين وغيرهم ممن كانت لهم عيادات خاصة، أما العاملون في البيارستان فثمة من رؤساء أقسامهم وشيوخ صناعاتهم من يشرف على أعمالهم.

أما في الحسبة على الصيدالة فيقول الشيزري: «ندليس هذا الباب كثير لا يمكن حصر معرفته على التمام، فرحم الله من نظره فيه، وعرف استخراج غشوشه، تقربا الى الله تعالى. فهي (الغشوش) أضر على الخلق من غيرها. لأن العقاقير والأشربة مختلفة الطبائع والأمزجة، والتداوي على قدر أمزجتها. فمنها ما يصلح لمرض ومزاج، فإذا أضيف اليها غيرها أخرجه عن مزاجها فأضررت بالمرضى لا محالة».

ولعل الشيزري أدرك ان المراقبة قد لا تجدي فأضاف قائلا: «فالواجب عليهم أي الصيدالة أن يراقبوا الله عز وجل في ذلك. فنبني للمحتسب أن يخوفهم ويعظمهم وينذرهم بالعقوبة والتعزير، ويعتبر (يفحص) عليهم عقاقيرهم في كل اسبوع □



صفحة «هشام» بطل رواية «فتاة
من حائل» كانت تقف
بطلتها «هيا». والحق، ان ما تميز به سلوكها أنها
كانت «مطبعة جدا» وهي في الوطن، و«صعبة
المراس جدا» وهي في العالم الجديد، و«ذكية
جدا» في الوطن وفي أمريكا على حد سواء.
فأما طاعتها وهي في الوطن، التي قاربت
أن تكون «طاعة عمياء»، فقد رأيناها منافية
لطبيعة الأشياء، فلنستوقع من زوجة أن
تسكت على قرار زوجها المفاجيء بالسفر الى
الخارج عاما كاملا دون اصطحابها، وأن تقسر
نفسها على ابداء «الموافقة» على هذا السفر، مع
أن حايها بالغ في تحريضها على الاعراب عن
صريح رأيها: «أقسم بالله العظيم أن هشام ما
يسافر في هذي البعثة الا واتي معه... أو...
بلاش من البعثة كلها...» (ص ١٧٦)

وأما عنادها، وهي في صحبة زوجها في
أمريكا، الذي أسرفت فيه اسرافا جعل الزوج
يعجب من أن الجمال فيها «والرقة والنعومة
والحب، تتحول في مثل ومض البرق الى كتلة
من الصلابة والرفض اذا ما حاول أن يجعلها
تتكيف ولو بعض الشيء مع الجو الذي يعيشان
فيه مما تعتبره منافيا لتربيتها ومبادئها» (ص
٣٢٤)... ان هذا العناد، الذي عصفت في
حياة الزوجين السعيدين حتى لأوشك أن
يدمرها تدميرا، جدير بأن نتوقف عنده لحظة،
متسائلين عن معنى أو حقيقة «التكيف» الذي
أراد له هذا الزوج المحب الذي طالما فاض قلبه
بالأشواق اليها وهو عنها بعيد.

فعندما «أبلغها بأنها سيسهران تلك الليلة
في منزل أحد زملائه المبتعثين السعوديين
المتزوجين (... أجابته: «أجلس أنا وزوجة
زميلك هذا في غرفة، وتجلس أنت معه في
غرفة أخرى» (ص ٢٩٢)، وبعد حوار يتناول
الزوج الهاتف معذرا لزميله «عن عدم القيام
بالزيارة» (ص ٢٩٦).

ولحظة انحنى «الدكتور باركر» لدى
دخولها هي وزوجها بيته — على يدها يريد
تقبلها، «أجفأت، ثم سحبت يدها
بسرعة...!» (ص ٣٠٩). ويوم عرض عليها
أحد الطلاب — وهي في حفلة جامعية بصحبة
زوجها — أن ترافقه، أسرعت ترد عليه:



«أسفة.. لا أستطيع..!» (ص ٣١٧). ولقد كان الخلاف بينها وبين زوجها، في هاتين الحالتين، ليس بسبب سحبها يدها من يد الدكتور باركر، ولا لأنها رفضت قبول مراقبة الطالب، بل كان مرده الى «الطريقة» التي عبرت بها هيا عن شعورها وعن اعتذارها والتي يراها هشام طريقة غير لينة، وبالتالي تسبب احراجا للآخرين^(١).

وأما المسألة التي تركز حولها أشد الخلاف بين هيا وزوجها، فقد كانت اصرارها على أن ترتدي لباسها التقليدي (العباءة) وما يلحق به من «لفة» على الرأس، في مجتمع تغدو بهما المرأة محطاً لأنظار الفضوليين. ولا بأس في أن نقطف شيئاً من الحوار الذي دار، مرة، بينها وبين زوجها حول هذا الموضوع:

يقول هشام دهشاً: «ما هذا؟ (...). ما هذه اللفة التي تضعينها على شعرك؟ (...). انك ستكونين موضع سخرة بهذا اللباس!»
تقول هيا في لطف بالغ: «اصغ الي يا حبيبي.. أنا امرأة اعتادت (على) نمط معين من الحياة.. من القيم.. وملابسي هذه جزء من حياتي وقيمي.. انني لا أشاركك الرأي في أنني سأكون موضع سخرة بذلك.. أنا أعتقد العكس.. وانهم سيحترمون في احترامي لقيمي، وكان يمكن أن أكون موضع سخرة فعلاً لو أنني لبست كما يلبسون.. فأكون بذلك كالغراب الذي ما أصبح طاووساً ولا بقي غراباً.. هل تفهمني يا هشام؟»

فيصبح هشام بغضب مفاجئ: «لا.. لا.. لا أفهمك.. ولا أريد أن أفهمك.. (...). انك ستجعليني موضع سخرة بآرائك هذه.. ألا يكفي أنهم ما زالوا يعتقدون أننا بدو جاؤوا من الصحراء؟ (...). تريد أن يتهمس القوم فيما بينهم عن زوجتي التي تأتي أن تتصرف، وتلبس، مثلهم.. بصورة حضارية..» (ص ٢٢٩ و ٣٠٠)^(٢).

وأحسب أن الفصل في هذه المسألة ليس بالأمر الهين. فلكل من هيا وزوجها ما يمكننا أن نسميه «مسوغات» للموقف أو للزي الذي انطلق منه. ولكنني أحسب، أيضاً، أن مسوغات هيا لم تكن ناجمة عن مسلك إسلامي خالص، ما دام واضحاً أن الزوج لم

يطلب منها الاستجابة للمراقبة أو لتقيل اليد، وعلى ذلك يصبح من نافلة القول توسل هيا لزوجها: «أرجوك لا تدفعني الى هاوية الاختيار بينك وبين طبعتي واخلاقتي التي نشأت عليها»، مما حملة على أن يدافع عن نفسه: «أرجو ألا تغلبي أنني أقل عنك تمسكاً بأخلاقنا وتربيتنا وتقاليدنا.. كل ما في الأمر أنني حاولت أن نجاري القوم فيما لا ضرر فيه.. كيلا نبذو أمامهم، كما حدث معي أول مرة، بصورة تثير استغرابهم وتقوهم علينا» (ص ٣١٢ و ٣١٣)، ومما جعلنا — نحن القراء — نراها وقد تجاوزت حدود التمسك بالأخلاق والتربية والتقاليد الى حالة تقرب من التزمت المقرون بالعناد!

وأما ذكاء هيا الوقاد، الذي أوحى لها بأن تحل معضلة زوجها الذي رسب رسوباً ألغيت معه بعته، وذلك باقتراحها على الملحق التعليمي السعودي، في نيويورك، هاتفاً، أن تلتحق هي بالجامعة طالبة مبتعثة، فيتاح بذلك لزوجها البقاء الى جوارها «محرم» (ص ٣٤٢)، وقبول هذا الاقتراح منها، ثم نجاحها في الدراسة هي وزوجها.. ان ذلك كله يقدم للقارئ صورة مشرقة للمرأة العربية المسلمة وهي في ديار الغربة، وان كانت مغالاة المؤلف في هذا الصدد غير خافية، ولا يماثلها الا مغالاته في ما خلج على بطلتنا الشابة، قبل ذلك، من سمات الطاعة والتزمت والعناد! فأما والد هشام، فقد رأينا أن ما بينه وبين ابنه كان يقوم على احترام من الابن لأبيه، يقابله تقدير وتقديرهم من الأب، الذي سهر على اعداد الابن منذ صغره «لتحمل مسؤوليات الحياة»، موقظاً روح الرجولة فيه باستمرار (...). وكان كثيراً ما يبعث به لأداء بعض المهام في جدة والرياض، ويصحبه معه في زيارته لبعض الشخصيات الهامة» (ص ١٤٣ و ١٤٤). وبالاختصار: لقد عود الأب ابنه على «ان يتخذ قراراته الحاسمة بنفسه» (ص ١٢٣). ومن أجل ذلك لم يكن غضب الأب شديداً ساعة علم نبأ اختيار ابنه زوجته في معزل عنه وعن الأسرة. وسرعان ما سويت المشكلة مع اعتذار الابن منه، وعودة الأب الى سابق مواقفه الواعية.

واذا كان والد هشام قد جاء في الرواية

على هذه الصورة من التعقل والرشاد، فان المؤلف قدّم لنا «والدة هشام» على صورة أخرى: لقد «اعتادت (على) أن توافق زوجها في كل ما يقوله، ومن غير أن تبذل أي عناء في التفكير..» (ص ١٤١). وأما «والدة هيا»، فلم نعثر في الرواية كلها على ملامح لها، مما جعل من المتعذر اخضاع سلوكها لمجهر الحكم والتقويم!

الا أن توقفنا عند شخصية أنثوية ثالثة، هي «رجاء»، سيكون نافعا وممتعا في أن. لقد بدت لنا شقيقة البطل، من لحظة ظهورها على مسرح الرواية، وهي تفيض نشاطاً ومرحاً ورغبة في أن تخطب لأخيها، الأكبر والأوحد، العائد لمسقط رأسه مهندسا: «لك عندي عروسة، انما.. ايش؟.. روعة..» (ص ٧٧). ويوم فوجئت — كما فوجئت الأسرة كلها — بنبا زواجه، «كانت دهشتها أكثر من ازعاجها، (...). ولكنها نهضت على الفور متجهة الى غرفة هشام (...). تقبل وجنتيه، وهي تردد عبارات التهنة، دون أن تقول كلمة عتاب واحدة» (ص ١٤٨). ثم تولت، هي نفسها، في حيوبتها الفياضة، «شراء الهدايا التي ستأخذها العائلة معها الى حائل، وأبدت من الحساسة والاهتمام بالرحلة، كأنها هي التي اختارت هيا لأخيها..» (ص ١٤٩).

وهكذا بدت لنا هذه الفتاة نموذجا بارعا للشقيقة المسلمة، التي تستطيع أن تغلب على عواطفها في سبيل مصلحة الأسرة. انها ذكية، وقادرة على أن تقمع رغباتها الشخصية، بصمت وبعبدا عن أي ضوضاء. ويا ليت الأخوات والأمهات، في العالم بأسره، يقتدين بها في ما مارسته من سلوك.

ومثلاً برز لنا والد هشام رجلاً واعياً في مضمار تربيته لابنه، كان هناك، في الأسرة الأخرى، «الشيخ عبدالله»، والد هيا، الذي وجدناه، كذلك، رجلاً واعياً في مضماره، أعني: في تذليله لعقبات الزواج وتبسيطها. رأينا في البداية، يعود الى القاعة «ووراء فتاة ملتفة في عباءة سوداء، ولا يبدو منها سوى وجهها الوضاء» (ص ١١٩)، كي تتلاقى النظرات بينها — ولم تكن الا ابنته هيا — وبين «طالب اليد» هشام. «واحمر وجهه

الفتاة التي جلست على كنبه قصية، بينما أطرق هشام خجلاً وقلبه يرقص بين ضلوعه» (ص ١٢٠)، والشيخ، العارف بأحكام الدين، يقول: «إن لك يا ولدي الحق في أن تراها وفق ما أمر به الشرع الحنيف، مقبلة مدبرة، وأن تقول رأيك النهائي بعد ذلك بصراحة.. وأن تراك هي كذلك وتقول رأيها..» (ص ١٢٠). ثم رأينا — هذا الأب الشيخ — كيف تخطى تلك التقاليد المهرقة، عندما قام بعقد قران ابنته على هشام في «حفلة» توخى أن تكون «متواضعة» جداً، معلناً دون تردد رأيه الحصيف في ما يقام من حفلات باذخة في الأعراس: «كم يتكلف الناس على أمثال هذه الحفلات.. وبعضهم يستدين هذه التكاليف ليقتضي بعد ذلك سنوات طويلة وهو يسددها (...) أن مثل هذه الأمور يجب أن يوضع لها حد» (ص ١٢٨ و ١٢٩) (٣).

ذلك كله يجعلنا نرى في هذا الأب الشيخ قدوة حسنة للآباء المتورين الذين يعينهم تسهيل زواج بناتهم، وتخفيف الثقل من أعبائهن على الأزواج الشباب. ولكنني أعترف بأن شيئاً ما في سلوك هذا الأب — الحريص على اختصار حفلات الزواج — قد استوقفني وحملني على التأمل، وذلك هو ما لاحظته فيه من التسرع والتعجل!

لقد تقدم هشام بطلب اليد في مساء يوم.. فكان جواب الأب وليمة عشاء أقامها في الليلة التالية عيناها، ومأذونا — ويا للمفاجأة — جاء يتأبط أوراقه لعقد القرآن! (ص ١٢٦). أفلم يخطر على بال هذا الشيخ، المحنك، أن من حق الشاب أو أن عليه أن يرجع إلى أهله، المقيمين في مدينة أخرى، يستشيرهم ويدعوهم لحضور حفلة عقد القرآن مها تكن متواضعة؟! أم أن ما هدف إليه الشيخ من اختصار للحفلات قد جره إلى اختصار الزمن أيضاً؟!.

ولم يكن «ناصر»، ابن هذا الشيخ المتور، بأقل من أبيه تنوراً وشجاعة رأي. انه — وهو الصديق الحميم لهشام في العمل — يعرض عليه بصريح العبارة: «إني أقترح عليك أن تتزوج أختي هيا..» (ويضيف) إذا أردت أن تتقدم إلى الوالد وأن تخطبها منه، فإني

سأساعدك بكل قواي.. (ويستدرك) وأود أن أؤكد لك مرة أخرى أنني ما فعلت مثل هذا أبداً.. ولا حدث في عائلتنا.. ولكنني، محبة مني لك، أقترح عليك هذا الاقتراح..» (ص ١١٢ و ١١٣).

والواقع أن ناصر، الشاب، يقتدي، في اقتراح هذا، بالفضلاء من المسلمين الذين يعمدون أحياناً إلى أن يعرضوا الزواج من بناتهم على من يأنسون فيهم الكفاءة الخلقية من الرجال. وهم في هذا يتأسون بالقدوة الحميدة التي استنها «عمر بن الخطاب»، في حياة رسول الله، عندما عرض الزواج من ابنته على «أبي بكر» ثم على «عثمان» (٤).

ولن يفوتنا، أخيراً، أن نلاحظ طوابع المحبة والالفة والاحترام والتعاون، التي سادت جو الأسرتين الإسلاميتين في الرواية، وطبعت كذلك العلاقات بين الأفراد الذين كانوا يظهران بين الحين والحين.

إن هشام ينحني على يدي والده مقبلاً، وهذا من التقاليد التي درجت عليها الأسر الإسلامية. وللرجل في البيت — زوجا كان أو ابناً — منزلته لدى نساء الأسرة، فعندما وصل هشام إلى بيت أهله قادماً من سفره البعيد، تسأله الأم عما إذا كان قد تعشى؟ ثم... «هبت أمه وزوجته، في آن واحد، لتحضير الطعام له» (ص ٢٧٣). ولدى وصوله، في المرة الأولى، إلى البلدة الجامعية في أمريكا، كان ينتظره في المطار اثنان من المبتعثين السعوديين، وقد هتف إليهما المكتب التعليمي في نيويورك، ليكونا في استقبال هذا الوافد الجديد إلى بلدة «ماونت بلزانت» التي فيها يتعلنان. وفي سيارة أحدهما تجولاً به في أنحاء البلدة وعرفاه بمعالمها، وأصر الآخر على استضافته في بيته.

وبعد، إذا كان المؤلف — كما قال في المقدمة — يحاول في روايته «إعادة تشكيل ملامح واقعية عرفتها أو عاشتها، أو اطلعت عليها بشكل أو بآخر، وهي أيضاً (أي الرواية) جهد يهدف إلى رسم بعض صور المجتمع السعودي بوجه خاص». وإذا كان قد حرص «على رسم وتسجيل بعض الصور الفنية النابضة بالحياة لمجتمعنا، لا سيما وأن بعضها أخذ في الاندثار

مع هذا التطور السريع الذي أصبح يلتهم الكثير منها...» (ص ٩).

أقول: إذ كان هذا كل أو بعض ما هدف إليه مؤلف «فتاة من حائل»، فأشهد أن محمد عبده بما في قد وفق إلى أن يصور لنا جانباً من مجتمعه على نحو ما يهوى. واستطاع كذلك، أن يضيء، من قيمه، على شخص روايته وعله وعلى العلاقات التي نسجها على نول فنه، جعلها قريبة من قلب قارئها، تمتعه وتنفعه في آن معا □

٣٢

١ : ... وجمها من ... هـ ...
لنطلب. يقول هشام في صيق: «أنا لم أفعل إن عليك أن تراقصيه... أي، أنا مسمي، أرض ذلك طبعاً. ولكن ولكن كان يمكن أن تكون طريقتك في الرقص أقل قسوة» (ص ٣٢١).

٢ : اقتضت من الحوار، وهو طويل، هذا القدر الذي يمكن من استنباط وجهة نظر كل من الزوجين
٣ : ولقد أشير المؤلف، أيضاً، عر حواضر هشام، إلى مسألة المهر، وعهده «بأن يبالغون في هذه الناحية...» (ص ١٢٥). فتوقعنا من المؤلف أن يتوقف عند هذه المسألة وقفة، نرى كيف يقوم الشاب والشيخ معاً بحسمها، ولكننا فوجئنا بالمادون، في الليلة التالية، وهو يعقد القران قائلاً لهشام: «روحك وأكحتك محطونتك المصونة هيا بست الشيخ عدا الله، على ما تراصينا عليه من المهر...» (ص ١٢٧). فما هو مقدار المهر الذي تراص عليه؟ لم يصرف المؤلف من معاملة هذه المسألة، بعد وقوع الإشارة إليها، وقد كانت فرصة مواتية.

٤ : كانت «حفصة» سة عمر من لحظات قد فقدت روحها «حين من حادثة السهمي، شهيداً في غزوة بدر وبنام عمر لابته الشاة التي تزلت وهي في الثامنة عشرة من عمرها ويدو له أن يحار لها زوجاً، فيذهب إلى «أبي بكر الصديق» صفي الرسول، فهو، في رزاة كهولته وصحابة حلقه، كميل ناد يحنن حفصة بما ورثت عن أبيها من حدة المزاج. وقد كان عمر موقفاً أن أما بكر سيرحب بالشابة الثقية ولكن الصديق يمسك ولا يجيب! فيصرف عمر شبه داهل، ويهيئ إلى عثمان بن عفان، وكانت روحته «رفقة، ست الرسول قد مرضت بالخصه وماتت، ويعرض عليه حفصة فكان حواب عثمان: «ما أريد أن أتزوج اليوم»! فيطلق عمر، بما في نفسه من ألم ومررة، إلى رسول الله ليشكو له صاحبيه، فينبذه الرسول هاشاً ناشاً ويسأله ملاطفاً، ثم يقول: «يتزوج حفصة من هو خير من عثمان، ويتزوج عثمان من هي خير من حفصة». وهكذا تزوج الرسول عليه الصلاة والسلام حفصة، وتزوج عثمان بابة رسول الله «أم كلثوم». (يراجع، في ذلك، كتاب «ساة النبي» تأليف الدكتور بنت الشاطيء، سلسلة كتاب اهلال، العدد ١٩، الصفحات ٩٦ - ٩٨).

التركيب السكاني والأمراض النباتية



بقلم : الدكتور حسين العروسي / الأستاذ

دبني، وبذلك تميزت كل دولة من تلك الدول بتركيبة سكانية خاصة.

هذا ما يتعلق بالانسان والتركيبة السكانية له، أما النباتات وأمراضها وتركيبها فلعلنا نوفق في ايضاح ما نحن بصددده. كل الكائنات الحية، حيوانية كانت أم نباتية، تعيش حياتها الطبيعية كاملة، تتغذى وتنفس، تنمو وتتكاثر، تحس وتتحرك. قد تتمتع بالصحة طوال حياتها، وقد تتعرض للمرض في بعض فترات حياتها. ولكل مرض سبب أو مسببات، قد يحدث نتيجة تغير لأحد أو لبعض عوامل البيئة المحيطة بالكائنات الحية. وكثير من الأمراض تنتج عن كائنات دقيقة صغيرة غاية في الصغر، دقيقة غاية في الدقة، لا ترى بالعين المجردة، وإذا ما فحصتها بالمجهر أنكرتها لفرط تفاهتها، ولكنها قد تحدث بالكائن الحي الذي يفوقها حجما ملايين بل بلايين المرات، ما يوقف نموه، أو يمنع تكاثره أو يعجزه عن الحركة أو يغير من لونه، وفي الأغلب الأعم يصيبه بالضعف والهزال. والمرض يظهر على الانسان، كما يظهر على الحيوان، وكما يظهر على النبات. ويتألم الانسان ويتأوه الحيوان من المرض، أما اذا مرض النبات فالتألم والمتأوه هو الانسان. يحزن الانسان لنقص محصوله أو لفقدانه، ويكتئب لحفاف الشجر في بستانه، ويحب أن يرى أزهاره يانعة متفتحة

العلاقات المفهومة الواضحة، العلاقة بين المجموعات النباتية في مكان ما والأمراض النباتية الموجودة بها، أو العلاقة بين الكائنات الحيوانية السائدة في جهة ما وبين الأمراض الحيوانية الكامنة بها، أو العلاقة بين المجاميع السكانية وقابليتهم للإصابة بمسببات أمراض البيئة التي يقطنونها. أما الحديث عن علاقة بين مرض نباتي أو آفة حشرية تصيب النباتات وبين أصول سكان يقطنون منطقة معينة فقد يظهر للوهلة الأولى أمرا مستغربا يحتاج من القارئ الى وقفة تمنع وتفكر.

التركيبة السكانية في معظم مناطق العالم القديم تركيبة تشكل في كل منطقة منها من أصل سكاني ثابت يمثل الأغلبية العظمى، ومن مجموعات وافدة استقر بعضها واندمج ضمن الأصل وانصهر فيه، والأقلية من الوافدين قد تنزل جانبا مكونة لأقليات عنصرية.

أما اذا نظرنا الى سكان الأمريكيتين وأستراليا ونيوزيلنده فإننا نجد أن الصورة قد اختلفت، اذ حدثت اليها هجرات كبيرة طغت على الأصل السكاني، فأصبح المهاجرون أغلبية وأصبح السكان الأصليون أقلية. تحكمت في تلك الهجرات الكبيرة عوامل كثيرة بعضها سياسي وبعضها اجتماعي وبعضها اقتصادي وبعضها

ويكره أن يراها ذابلة مترهلة.

العلاقة بين المرض النباتي والانسان ليست فقط علاقة غذاء بل هي كساء.. وعلاقة اسكان.. وعلاقة جمال.. وعلاقة متعة. فكما يتأثر الانسان بهجوم الكائن الدقيق عليه مسببا له الوهن والتعب، والضعف والهزال، فهو أيضا يتأثر بهجوم الكائنات الدقيقة على ما يحب وما يربي وما يستثمر من نباتات. وقمة التأثير تظهر عندما يترك الانسان داره وأرضه ووطنه لأن مرضا داهم نباتاته. من السهل تصور انسان ترك داره هربا من لص داهمه أو ترك أرضه ووطنه هربا بدينه من اضطهاد أو هربا من عدو احتل وطنه أو سعيًا وراء رزق أفضل.. أما أن يترك انسان داره وأرضه ووطنه خوفا من مرض يهاجم نباتاته، فذلك هو المستبعد، الا أنه حقيقة حدثت في التاريخ فأكبر هجرة حدثت في عالمنا كانت بسبب مرض واحد أصاب محصولا واحدا. كانت الهجرة من أوروبا الى امريكا.. ارتبطت تلك الهجرة بقصتين، قصة نبات تحول من نبات مغمور الى أكبر محصول عالمي، وقصة ميكروب نباتي لم يكن معروفا ولا مؤثرا فأصبح فتاكا، هاجم المحصول فأباده، فهلك من الشعب من هلك، واستسلم من استسلم، وفر من الصدمة من فر.

النبات المغمور الذي صار محصولا مشهورا هو البطاطس. لم تكن البطاطس معروفة في العالم قبل سنة ١٥٠٠ ميلادية الا في مساحات قليلة من امريكا الجنوبية، ثم نقلها المستعمرون الأوائل الى أوروبا مع بعض المحاصيل الأخرى التي تعرفوا عليها كالذرة والدخان. استمرت البطاطس في عالم النسيان بعد ذلك — مدة قرنين من الزمان. لا تزرع الا في الحدائق النباتية استكمالا للمجموعة النباتية. حتى حان الوقت واكتشف البعض أهمية درناتها في غذاء الانسان. فزرعت كمحصول وانتشرت زراعتها انتشارا سريعا في أنحاء أوروبا بصفة عامة وفي ايرلندا والجزر البريطانية بصفة خاصة، وأصبحت بالنسبة لمعظم شعوب هذه البلاد المصدر الأول للكربوهيدرات بعد أن كان مصدرها القمح والشوفان وغيرهما من النجيليات. وأصبحت البطاطس عالميا، المحصول الأول الذي يتفوق من حيث كمية المحصول الناتج على جميع المحاصيل النباتية الأخرى.

وليس هناك من المحاصيل ما انتقل من دنيا الجهل والنسيان الى عالم الشهرة والانتشار بمثل ما حدث لمحصول البطاطس... وللشهرة ضريبتها فقد كان للبطاطس عدو في موطنها الأصلي، امريكا الجنوبية، هو ميكروب معروف باسم فيتوفثورا انفستانس *Phytophthora Infestans*، كان يداعب نباتات البطاطس مداعبة خفيفة، يهاجمها فتصده ولا ينال منها الا قليلا. انتقلت البطاطس، أول ما انتقلت، من دنياها الى دنيا جديدة في أوروبا تاركة عدوها في أرضها. وقد عز على الميكروب أن يترك نباتات

البطاطس تنتشر وتتسع زراعتها في مناطقها الجديدة، فلاحقتها بعد حوالي ثلاثة قرون من الزمان من أمريكا الى أوروبا. نقلها أحد الأشخاص على درنات مصابة قبيلا سنة ١٨٤٠ ميلادية، كما نقل أجدادهم النباتات السليمة حوالي سنة ١٥٠٠ ميلادية.

تحول الميكروب في الأرض الجديدة، ومع المحصول الذي انتشر انتشارا سريعا، من عدو مداعب الى عدو فتاك. فكانت له كل عام جولة مع محصول البطاطس حتى جاء موسم البطاطس سنة ١٨٤٥، حيث كانت أشد جولاته فتكا في زراعات أوروبا وكانت ضرته لمحصول البطاطس في ايرلنده ضربة قاضية، حيث هاجم زراعات البطاطس النامية الخضراء صيف ذلك العام محولا اياها في أيام قليلة من نباتات خضراء غضة بانعة الى عروش ذابلة داكنة، تتهز لمنظرها النفوس حزنا وألما، أما الدرنات التي تنمو داخل التربة والتي كانت تمني أصحابها بالرزق الوفير والخير العميم فقد صارت كتلا عفنة تنبعث منها رائحة نتن.. فأصبح الجنان جحما وصار السرور حزنا مقبها، وحل اليأس محل الأمل... وحل الضعف محل القوة... وحل الجوع محل الشبع... وحل المرض محل الصحة. عمت المجاعات ومات من مات، وتحول الكثير من الهزال الى هياكل حية تعيش على أقل من القليل من الغذاء، بعد أن أفنى الميكروب محصولهم الرئيسي.

وقسیر المصادر الى أن نصف مليون من الشعب الايرلندي قد سقط فريسة للمجاعة في تلك السنة وأن مليونا منهم قد ماتوا نتيجة للجوع وسوء التغذية خلال الخمس عشرة سنة التالية. والكثير من الذين قاوموا سوء التغذية ويقدرون بحوالي المليونين من السكان هربوا من نقص الغذاء. وخوفا من تكرار حدوث الوباء بتلك الشدة، هربوا تاركين ديارهم وأرضهم ووطنهم الى ديار جديدة في أرض جديدة ووطن جديد... الى الدنيا الجديدة... وهناك كانوا نواة السلالة الايرلندية من الشعب الأمريكي الجديد، الذي يتكون معظمه من مهاجرين من مختلف أنحاء العالم.

ذلك مثال واضح لتأثير مرض نباتي معين، هو مرض اللقحة المتأخرة لنباتات البطاطس على تركيبة سكانية لشعب معين هو شعب الولايات المتحدة الامريكية، قد لا يعرفه معظم سكانها الحاليين بما فيهم من هم من نسل المهاجرين هربا من المرض. ويذكر التاريخ أيضا قصص مجاعات وقصص هجرات أخرى دافعها نقص الغذاء في مكان، وحلول القحط محل النعيم... وغالبا ما كان للآفات الزراعية الحشرية منها أو المرضية دور رئيسي، ورد ذكر بعضه في كتب العهد القديم في وقت كان سر الأمراض مجهولا. أما الآن فقد أصبح السر مكشوفًا، والعلاج في كثير منه معروفا، والضرر الناتج عنه أصبح مقدورا عليه □



من الأشجار المزهرة التي يفضلها ساكنو المنازل
هذا النرع الجميل .
تصوير: محمد صالح آل شبيب

